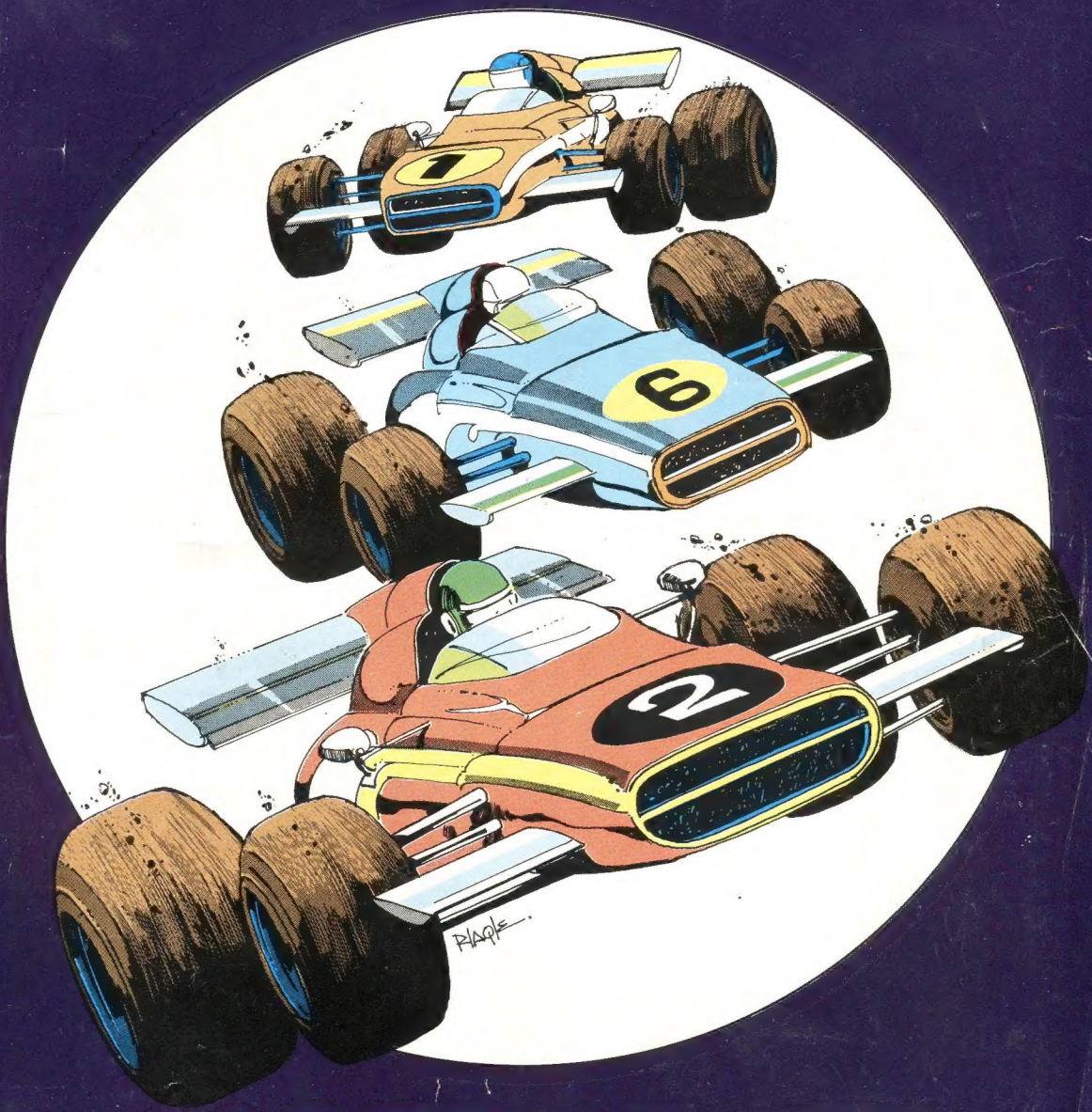
mampato

M. R.

Precio E° 300 Recargo Flete E° 30.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 228



¡LAS CARRERAS DE AUTOS!

MAMIFEROS CHILENOS • TEDDY TED • EL LAZARILLO DE TORMES

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS

Los junquillos crecen en los pantanos o a orillas de los arroyos en toda la región cercana a Puerto Montt.

LOS CESTOS Y PISOS DE JUNQUILLO

En Huelmo, pequeña localidad ubicada a 40 Km. de Puerto Montt, camino a Calbuco, se confeccionan cestos, pisos y alfombras hechas con los junquillos que crecen en las inmediaciones.

Los junquillos se cortan verdes y largos en los "hualves" o pantanos y a orilla de los arroyos que frecuentemente cruzan la región.

En el verano los junquillos cortados se secan al sol, y luego se tuestan en una ruma de cenizas cubierta con tierra, para que blanqueen. Luego se tiñen con anilina los junquillos que irán de adorno.

Se "urde", o sea, se fabrica la armazón del objeto, ya sea canasto, piso o alfombra, con junquillos verdes y robustos; y luego se teje el resto con los junquillos secos, dándole la forma apropiada, terminándolo con calados o adornos. Si se trata de un canasto, se le harán también tapa y asas.

Los pisos se usan para ponerlos a la entrada de las casas, como felpudos o choapinos. Los canastos son utilizados en la región para llevar productos al mercado, para guardar lana, manzanas, etc. Sin embargo, son tan bonitos que la gente los compra para llevarlos a la playa o usarlos como cartera.

I. E.

Arriba: La humeante ruma de cenizas tapada con tierra, donde se tuestan y blanquean los junquillos para confeccionar canastos y otros objetos. Abajo: Don José Abel Pérez y su hija tejiendo el junquillo. Ella urde la armazón de un piso, mientras él termina un canasto.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 5 de junio de 1974.

228

¡A DIBUJAR, MAMPATINOS!

La Secretaría Nacional de la Juventud ha organizado un CONCURSO PINTURA INFANTIL 1974

"El Mar, puerta abierta al futuro de Chile".

Por el redescubrimiento de las posibilidades que nuestro mar ofrece a ésta y a las futuras generaciones, la Secretaría Nacional de la Juventud llama a concurso sobre las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los alumnos de Educación Básica y Educación Media hasta 15 años, además talleres libres de Institutos Culturales.
2. Los participantes serán todos los alumnos de 5 a 15 años.
3. Se aceptarán 2 trabajos por alumno, de un formato de 40 x 50 cm.
4. Se admiten todos los medios gráficos y todos los colores.
5. Deberán aclarar datos personales en el dorso del dibujo: edad, colegio, Instituto, año escolar, dirección y teléfono.
6. Fecha de inicio recepción el 27 de mayo, fecha término 22 de junio. Aviso a ganadores en el diario, el día 27 de junio de 1974.
7. La entrega de Premios será el 29 de junio en el Museo de Bellas Artes.

SECRETARIA NACIONAL
DE LA JUVENTUD.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario	3
El Lazarillo de Tormes (I)	4
Manuel de Falla	16
Los mamíferos chilenos	18
El sueño de Flor de Jazmín y Riad	22
Diego Portales	42

LAMINAS

¡Las carreras de autos!	1
Artesanía y folklore chilenos	2
24 horas de Le Mans	26
Nuestra página	55
Artesanía	56

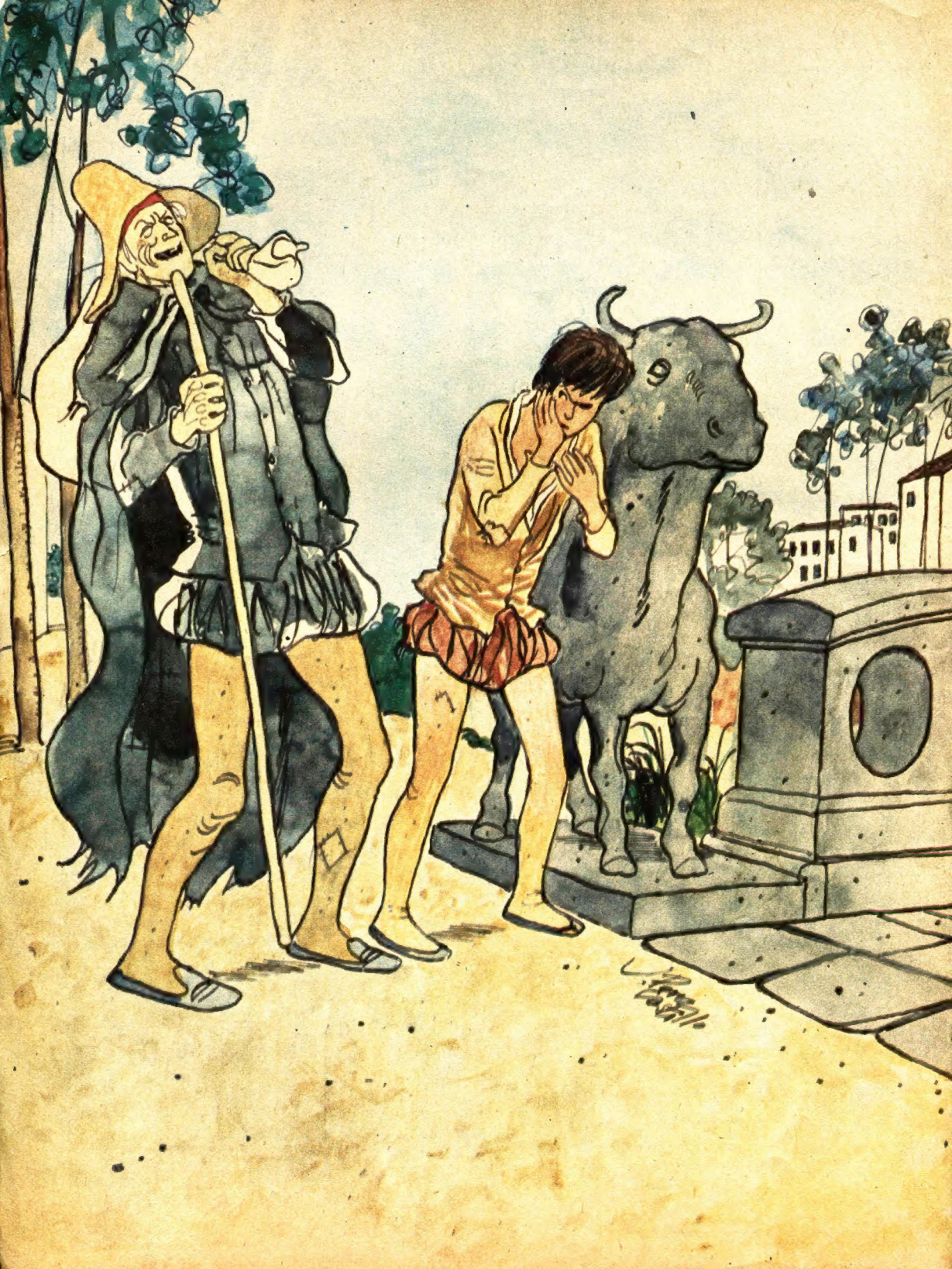
HISTORIETAS

Mampato	9
Teddy Ted	31
Desastre en Yerbas Buenas	45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué?	13
¡A plantar frutales!	14
El rincón de Rena	17
Mampatograma	41
Correo de los mampatinos	43
Aquí cantamos todos	44
Deporte	49
Juegos	50
Aviso Historia del hombre	52
Chistes	53
La página de los mampatinos	54

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y María Angélica Dueñas.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



EL LAZARILLO DE TORMES

Adaptación: Nicolás Velasco del Campo
Ilustraciones: Jorge Pérez Castillo

NOTA

Se atribuye la paternidad de El Lazarillo de Tormes, primera novela picaresca que se escribió, a don Diego Hurtado de Mendoza, hombre de excepcional ilustración, hijo del célebre Conde de Mendilla, a quien confiaron los reyes católicos el Reino de Granada.

CAPITULO I

Aventuras de Lázaro con un ciego

Nació el héroe de esta peregrina historia cerca de Salamanca, poco después de haberse cumplido los 1.500 años de la Era Cristiana. Reinaba Carlos Quinto, uno de los emperadores más poderosos que han existido. Cuenta Lázaro que nació dentro del río Tormes, pues su padre era molinero y tenía su cabaña junto al río. De ahí el sobrenombre. Eran tiempos de aventura pues Carlos Quinto quería dominar a todos los monarcas de la época. Sus éxitos hicieron que en el imperio jamás se pusiera el sol. Sin embargo, en España había gloria y miseria, pues no promueven las guerras la prosperidad de un país.

El hijo del molinero no fue muy afortunado en su infancia, ya que su padre fue a parar a la cárcel y la madre tuvo que hacerse cargo del hogar. Fue la miseria la que obligó a la mujer a volverse a casar, lo cual hizo con el negro Zayde.

A Lázaro le produjo alegría tener un hermanito mulato, y con él jugaba sentándolo en sus rodillas y aplacando sus lloros. Pero el mulatito creció y se asustaba de su propio

padre gritando al verlo aparecer: ¡Mamá, que viene el Coco!

Andando el tiempo ocurrióle al negro Zayde una desgracia en sus negocios y tuvo que ausentarse de la ciudad. Aquí comenzaron para Lázaro los días tristes pues su madre le buscó un curioso empleo: ser lazarillo de un ciego vagabundo que siempre rondaba por allí.

El ciego, a quien Lázaro iba a servir era un perfecto bellaco, como lo demostró apenas salió de la ciudad acompañado por el mocito. Cruzaron un puente de piedra donde había una figura muy parecida a la de un toro. Allí el ciego le dijo a su pequeño criado:

—Oye, Lázaro, acerca el oído al toro de piedra y escucha. Emite un ruido extraño.

Lázaro, crédulo como niño inexperto, acercó el oído a la cabeza del toro. El ciego, palpándole pudo asegurarse de que el mozo escuchaba, y le dio una terrible bofetada.

—Esto, por tonto, dijo el ciego, riendo a carcajadas.

—Oro ni plata no te los podré dar nunca, pero consejos no te han de faltar, pues llevo dentro de mí un pozo de sabiduría.

Es de creer que Lázaro hubiera preferido un trozo de pan a los consejos, y a ser posible algunos dinerillos con que comprarse algo que fuera de su gusto. Sin embargo, aceptó los consejos, pues no le ofrecían otra cosa.

Así es que cuando Lázaro pudo darse cuenta de la avaricia de su amo, no se dio reposo en inventar burlas endiabladas que le compensaran del ayuno.

—¡Demonio! exclamaba a veces el ciego, al cargarse el saco de las provisiones al hombro. Juraría que me han robado. Noto mucha falta en el peso.

—Es que vuestra merced no hace cuenta de lo que ha comido, advertía Lázaro, y agregaba, para sus adentros: Come como un buey, con perdón sea dicho, y a mí no me deja sino las migajas.

También le gustaba a Lázaro el vino, aunque no lo hubiera probado nunca si esperase a que el ciego se lo diera. Echaba el mozo mano al jarro, y un par de tragos nadie se los quitaba. Sin embargo el ciego se dio cuenta y no volvió a soltar el asa de la jarra.

"¿Qué harás, Lazarillo desgraciado, para beber vino?" se preguntó el infeliz muchacho.

Era sobradamente ingenioso y se le ocurrió al instante una buena idea. Sirviéndose de una larga paja de centeno, que introducía en el jarro, chupaba por el extremo y el vino iba pasando de la jarra a la boca, con tanta frecuencia que a veces quedaba el jarro vacío.

El ciego estaba desesperado. No comprendía cómo teniendo el jarro cogido por el asa podía Lázaro bebérselo. Y descubrió el contragolpe: tapaba la boca del jarro con la mano. "Viejo astuto", pensó Lázaro. No me ganarás en marrullerías. Desde aquel día puso en método otra práctica más original. Hizo un agujero en el fondo de la jarra, tapándolo luego con cera. Como hacía frío, se tendió junto a las piernas de su amo, y mientras el fuego derretía la cera él iba bebiéndose el

vino. Varias veces se repitió este ingenioso ardid, dándose el ciego a todos los demonios, porque no acertaba a explicarse cómo, teniendo el jarro con las piernas y tapado con las manos, podía escurrírsele el licor.

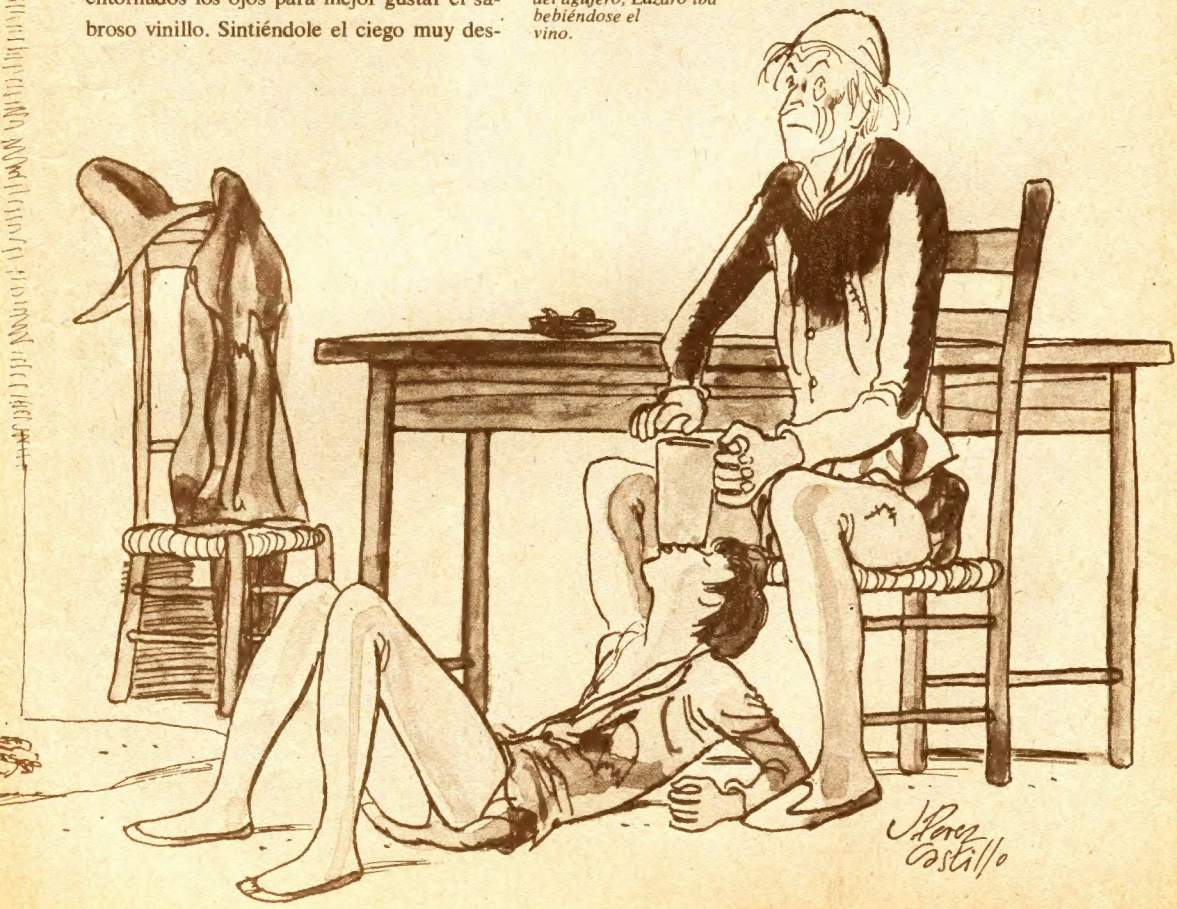
—No diréis, amo mío, que soy yo quien lo bebe —observaba Lázaro—, pues bien tapado tenéis el jarro.

Pero el ciego no podía ver, y sin embargo se pasaba de listo. Disimuló y preparóse a tomar venganza, ocasión que se presentó a los pocos días.

A fuerza de aguzar el oído y el tacto, descubrió la burla y una vez que lo sintió beber más a gusto, tendido boca arriba y con las narices casi pegadas al jarro, se dispuso a castigarlo cruelmente.

Lázaro, bien ajeno al mal que lo esperaba, bebía a placer un largo trago, teniendo medio entornados los ojos para mejor gustar el sabroso vinillo. Sintiéndole el ciego muy des-

Izquierda: A Lázaro le produjo alegría tener un hermanito mulato, y con él jugaba sentándolo en sus rodillas. Abajo: Mientras el fuego derretía la cera del agujero, Lázaro iba bebiéndose el vino.



cuidado, levantó el jarro y lo dejó caer con toda su fuerza en la cara del lazarillo. Fue el golpe tan brutal, que se quebró el jarro y el mozo perdió el sentido. Le habían saltado los dientes y sangraba de la nariz.

Muy caras pagó el lazarillo sus travesuras, y hemos de reconocer, sin embargo, que no merecían tan duro castigo. El pobre estuvo enfermo algunos días, a consecuencias del tremendo jarrazo y el ciego le curaba con vino las heridas diciéndole: ¿Qué te parece, Lázaro? ¿No te gusta tanto el vino?

Si había piedras, Lázaro conducía al ciego por las piedras; y si había fango, por el fango.

Lázaro y su amo iban de pueblo en pueblo, como vagabundos, buscándose la vida a la buena de Dios. Para vengarse de los malos tratos que recibía del viejo, cuidábase de llevarlo siempre por los caminos más malos. Si había piedras, guiábale por las piedras; si fango por el fango.

Habíanse metido por tierras de Toledo, porque decía el ciego ser la gente allí más compasiva que en Salamanca. Así llegaron a un lugar llamado Almoroz, en época de vendimia, y un vendimiador dio a Lázaro un racimo. Quiso el ciego meter las uvas en su talega, pero estaban tan maduras que se desgranaban en la mano.

Bueno, dijo el ciego; nos las comeremos ahora mismo, para que no se echen a perder. Fueron a sentarse a un valladar y así estuvieron acomodados el ciego habló de este modo a su criado:

—Ahora quiero ser generoso contigo. Vamos a partir el racimo por partes iguales. Pero, para que no haya engaño, nos lo comeremos grano a grano. Tú picarás una vez y yo otra, pero ha de ser prometiéndome formalmente que sólo tomarás una uva por vez.

Sin embargo, el pícaro ciego tomaba de a dos, y Lázaro, ni corto ni perezoso, comenzó a tomar de a tres. Acabado que estuvo el racimo, quedóse el ciego meditabundo, teniendo el escobajo en la mano y meneando la cabeza como si diera a entender que tenía una duda.

—Lázaro, me has engañado —dijo: —Tú has tomado las uvas de tres en tres.

—¿En qué funda su merced esa sospecha?

—No es sospecha, replicó el ciego. Estoy seguro de que te has burlado de mí, pues viendo que yo comía de dos en dos, nada me has dicho.

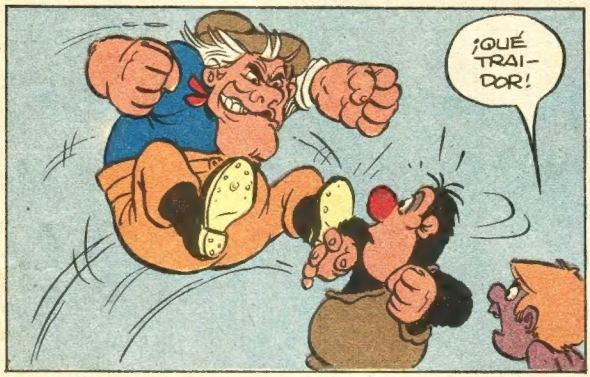
Lázaro contuvo la risa, mas al mismo tiempo se dio cuenta de la discreción de su amo, cuya astucia no era menos grande que su crueldad.

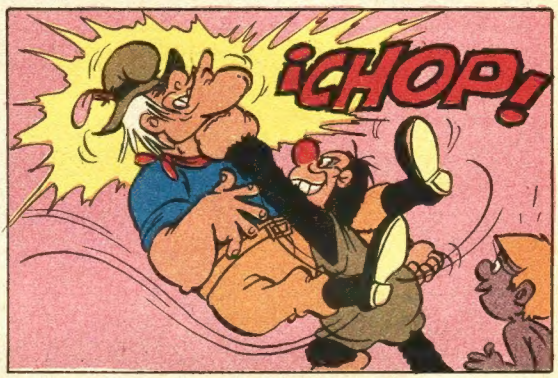
A la sazón se encontraban en la villa de Escalona, y habiéndose alojado en un mal mesón de los arrabales, el ciego, sentado cerca del fuego, dio a su criado un pedazo de longaniza para que lo asara.

(Continuará)

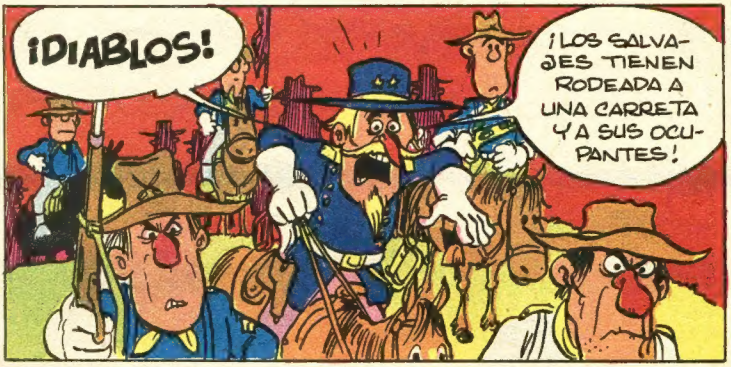
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS



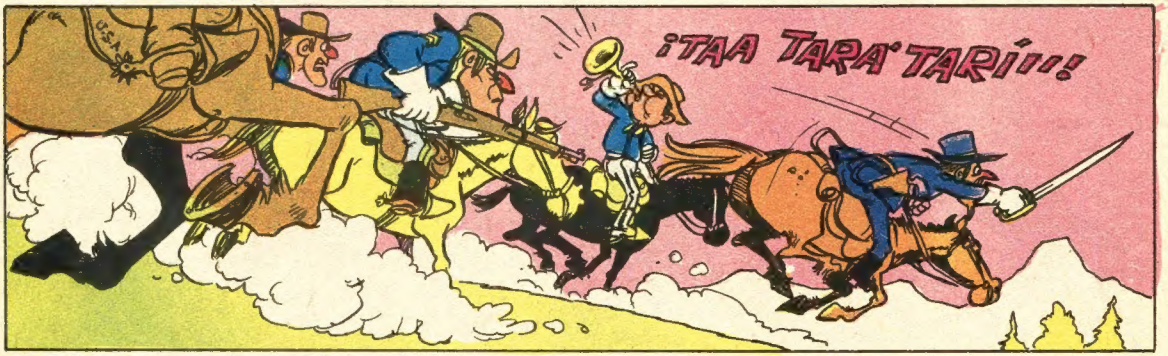


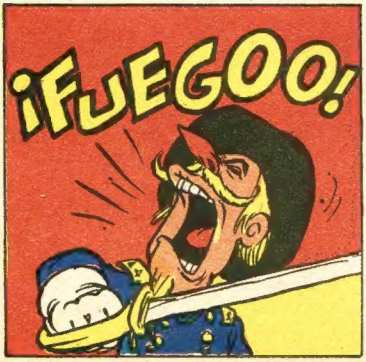
¡CAPITÁN!
¡MIRE HACIA ALLÁ!

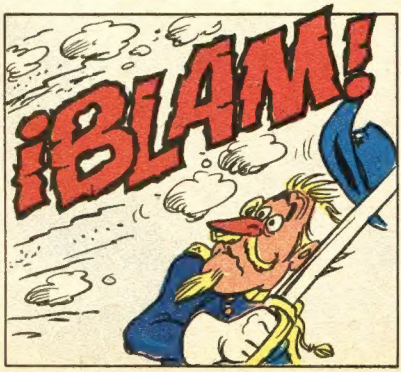

¡DIABLOS!
¡LOS SALVAJES TIENEN RODEADA A UNA CARRETA Y A SUS OCUPANTES!

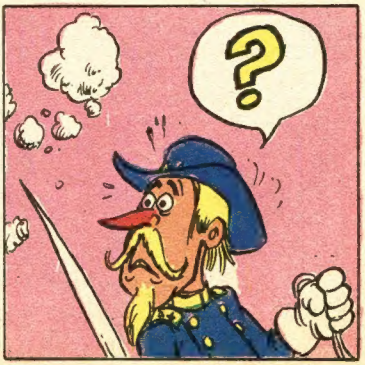
¡SON ESOS POBRES INOCENTES, EL HONORABLE Y BIG JOE! ¡HAY QUE SALVARLOS!
¡ATACAREMOS A LOS INDIOS, SARGENTO!

¡A LA CARGAA!


¡TAA TARA TARI!!!


¡FUEGOO!

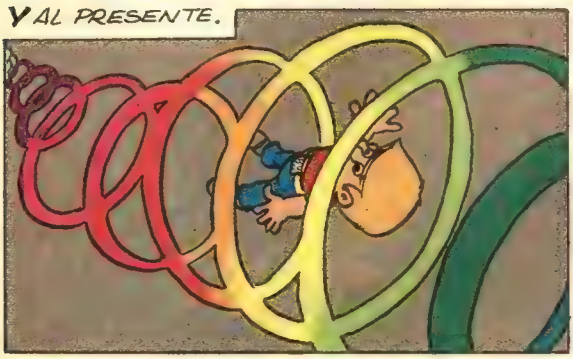

¡BLAM!


?

TODO SE ACLARA. LAS TRIBUS Y LA CABALLERÍA FUMAN LA PIPA DE LA PAZ. SE CELEBRA UN GRAN WAMPUM CON DANZAS, RISAS, ALEGRÍA... ¡Y MUUUCHA RICA CARNITA DE BISONTE.

Y LLEGA LA DESPEDIDA.

¿Y LOS DOS ESTAFADORES? ¡AAH! LA CABALLERÍA TENÍA CÁRCELES MUY BUENAS EN ESOS TIEMPOS. POR SUPUESTO DEVOLVIERON EL ORO Y LAS PIELES A LOS INDIOS.



Fin del episodio.

DE dónde vienen los cuentos de hadas?

El origen de los cuentos de hadas es muy antiguo. Antes que se popularizara la lectura había "cuentistas" que recorrían los campos y las ciudades relatando cuentos a sus atentos auditores. En esos tiempos se creía en muchos fenómenos sobrenaturales y las brujas, los duendes y las hadas eran personajes tan reales como el lechero y el panadero. Estos seres maravillosos despertaban la imaginación de la gente y explicaban muchas cosas extrañas que hoy día se explican científicamente. La gente creía realmente que existían las hadas, que podían hacerse invisibles, tomar cualquier apariencia y encantar a los humanos con su magia. Cuando hicieron su aparición los libros, se recopilaron las antiguas leyendas y las historias fantásticas de los cuentistas. Ese es el origen de los actuales cuentos de hadas.

COMO se descubrió el año luz?

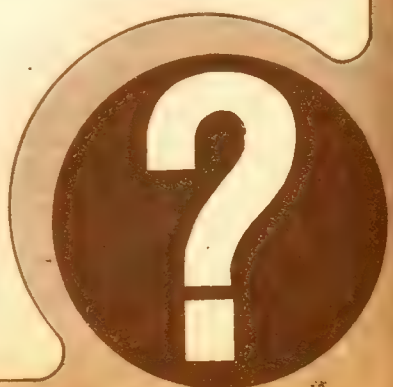
Nadie sabe exactamente qué es la luz, pero se tiene una idea bastante precisa de la velocidad a la cual se desplaza. Un año-luz es la distancia recorrida en un año, por un rayo luminoso.

Este trabajo lo realizó un astrónomo danés llamado Olaus Roemer, en 1676. Advirtió que los eclipses de una de las lunas de Júpiter se producían cada vez más tarde a medida que la Tierra pasaba sobre su órbita, por el otro lado del Sol con respecto a Júpiter. Luego a medida que la Tierra recobraba su posición inicial, los eclipses se producían de nuevo a intervalos regulares.

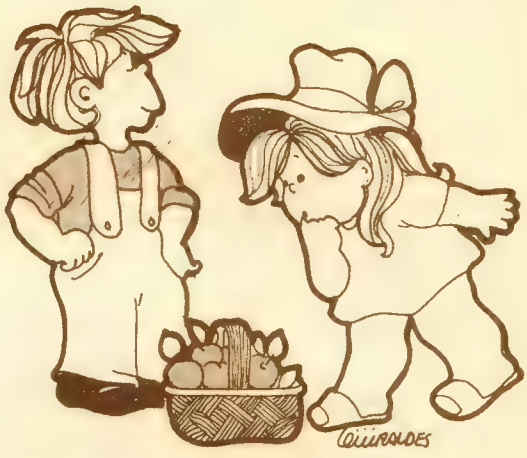
El atraso era de casi 17 minutos, lo que no podía explicarse más que de una sola manera: la luz necesitaba ese tiempo, para recorrer el diámetro de la órbita de la Tierra. Como se sabía que la longitud del diámetro de la Tierra era alrededor de 297.600 kilómetros y la luz recorría esta distancia en 1.000 segundos (lo que quiere decir casi 17 minutos), eso significaba que la velocidad de la luz era alrededor de 297.600 kilómetros por segundo.

En nuestros días el profesor Albert Michelson logró determinar la velocidad exacta de la luz, utilizando otro método, y llegó al siguiente resultado: la velocidad de la luz es de 298.054 kilómetros por segundo.

Si multiplicamos esta velocidad por el húmero de segundos que hay en un año, encontramos que la luz recorre en un año 9.408.000.000.000 de Km., y esto es lo que se llama un año-luz.



¡A plantar frutales!



PREPARADO CON LA ASESORIA DE lo bórquez

VI PARTE

Para terminar este pequeño curso de fruticultura, algo exquisito: ¡frutillas! "Sin duda Dios pudo haber hecho una fruta mejor, pero es seguro que nunca la hizo", dijo Isaac Walton y me parece que todos estamos de acuerdo con él. Frutillas en tu propia casa, ¿habías pensado en algo más rico?

CULTIVO DE FRUTILLAS Y FRESAS

Epoca de plantación: todo el año, especialmente en otoño e invierno.

Plantación directamente en el terreno: deja la tierra bien mullida, suelta, desmenuzada y libre de malezas que son las peores enemigas de las frutillas. Fíjate que la tierra no sea muy secante, ya que a las raíces —que son muy superficiales— no debe faltarles la humedad. Agrega guano seco de vaca o caballo mezclándolo bien con la tierra o mezclando la superficie (5 cm.) con Turbabacter. Es vital que exista muy buen drenaje porque las raíces se asfixian si el agua se apoza.

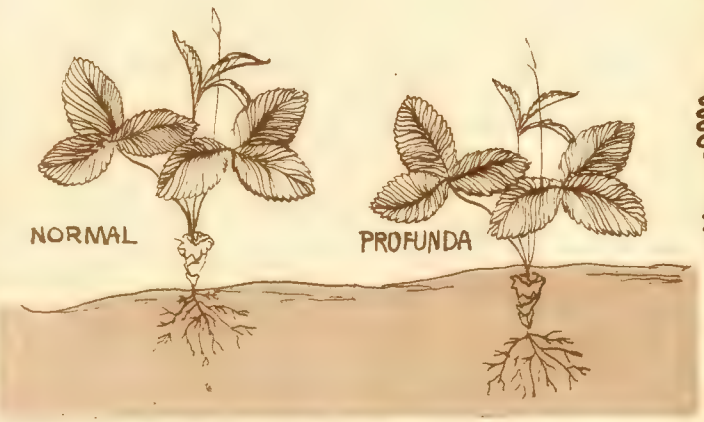
Una vez preparada la tierra, levanta camellones de 0,80 m. de ancho con acequias regadoras de 20 a 30 cm. con poco desnivel. Traza dos líneas de plantación y coloca las plantitas a 30 cm. de distancia unas de otras. Al plantarlas, extiende sus raíces, apisona luego el suelo, cuidando que la corona quede a flor de tierra (Fig. 1), evitando siempre las plantaciones demasiado superficiales o demasiado profundas (Fig. 2). Utiliza solamente plantas grandes, a las que en otoño les suprimes los capullos para que se formen varias coronas en una misma planta, lo que te dará una muy buena cosecha en primavera.

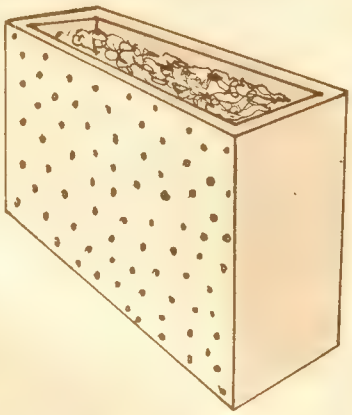
Plantación en cajoneras o barricas: (ideal para casas con poco terreno). Contra una muralla asoleada, o con un mínimo de mediodía de sol, puedes hacer tu plantación de frutillas en cajoneras o barricas (barrilitos). Primero impermeabiliza el muro, luego construye un cajón en madera dura (alerce o roble) de 20 cm. interior que llenas con tierra de litre de monte u otra que sea suelta, liviana, con bastante guano seco de caballo o vaca, todo muy bien mezclado. (Fig. 3). Agrega Topsoil Polvo Fuerte (100 g. por más o menos 5 Kg. de tierra) para destruir las larvas de los insectos dañinos. En el frente de la cajonera haz hoyos de 2,5 cm. de diámetro, inclinados de arriba hacia abajo a una distancia de 25 cm. alternados (Fig. 4). Como el cajón se deposita sobre tierra, previamente rompe y desmenuza el suelo, asegurando

con esto un buen drenaje. (Fig. 5). Riega bien el cajón y planta en los hoyos plantitas grandes, cubriendo así todo el frente del frutillar en cajonera.

Indicaciones útiles: la mejor producción se obtiene en climas templados. Aunque estas plantas soportan temperaturas heladas hasta de 2º bajo cero, no es bueno exponerlas a las heladas porque, las flores y frutos se hielan a 3º bajo cero. El riego excesivo produce frutos desabridos. Conviene sí, asegurar el riego antes de la floración y durante la maduración. No dejes de cortar las hojas muertas y soltar con frecuencia la tierra.

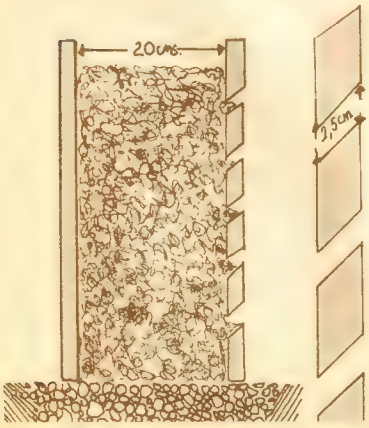
Abono: conviene fertilizar con "Seminol Nº 20", a fines de primavera y fines de verano. Se usa 1 Kg. por cada 20 metros cuadrados si es en tierra directa y 1 Kg. para 5 metros cuadrados si es en cajonera o barrica. **Debes regar inmediatamente** para que el abono se traslade a las raíces. A comienzos de otoño, nebuliza todo el follaje con "Vitalba foliar's spray".





PLAGAS Y REMEDIOS:

Gusanos alambre: se controlan mezclando Topsoil Polvo Fuerte con la tierra poco antes de la plantación.



Chanchitos: se destruyen espolvoreando la superficie con Topsoil Polvo Fuerte, inclusive debajo de las hojas.

Babosas y caracoles: desparramar sobre la tierra gránulos de Babosán.

Nematodos: que afectan solamente las raíces, se controlan aplicando un mes antes de la plantación la dosis adecuada de Ka-I-P.

Otras afecciones, generalmente fungosas pueden preverse consultando a LO BORQUEZ.

MANUEL DE FALLA

(El compositor que universalizó la música española). (1876-1946)

El gran músico andaluz nació el 23 de noviembre de 1876 en Cádiz. Falla era un artista culto, seguro y conocedor, y de ideas muy claras. Buscó siempre componer con sinceridad, y mientras otros lucubraban y tergiversaban, él se limitaba a confesar:

"El fin del arte no es otro que el de producir la emoción en todos sus aspectos", conservando su ideal depurador hasta los últimos brotes de su genio.

Sus obras iniciales fueron: "Serenata Española", "Vals", "Capricho", "Nocturno", "Tus ojillos negros", "Los Amores de la Inés", "La Casa de Tócame Roque"... En lo lírico y lo pianístico su personalidad se muestra con dos manifestaciones: "La Vida Breve" y las "Cuatro Piezas Españolas" ("Aragonesa", "Cubana", "Montañesa" y "Andaluza"). Las Piezas Españolas, con un bien logrado pianismo, difieren de las aportaciones de Albéniz, más barrocas y directas, en las que no desea concretar como aquéllas, sino crear climas, ambientes en un mundo real y ensoñado.

Habrían de pasar unos años hasta que Falla ofreciera sus "Canciones Populares". Desde entonces en sólo dos lustros surge lo fundamental de su producción, incluido el portentoso "Retablo".

Las siete canciones populares marcaron el hito en la especialidad. Son el ejemplo de lo que un artista con ambición de pureza y calidad es capaz de lograr en tareas de armonización de melodías nacidas en el pueblo. Queda siempre la esencia, la naturalidad sin énfasis, pero el ropaje convierte en culto lo que no lo era y el piano sostiene, apoya, resalta y configura. Falla se sintió después atraído por la seducción rítmica del mundo de la danza. Consecuencias magníficas: "El Amor Brujo" y el "Sombrero de tres picos". Pero más tarde comienza, en la revisión más ambiciosa, la popularidad de una obra hoy ya universalizada y en la que si la fuerza "taquillera" responde a la "Danza del fuego", la "Pantomima", el "Romance del pescador", las "Campanas del amanecer", y tantos otros fragmentos encierran verdaderos tesoros de inspiración y calidad.

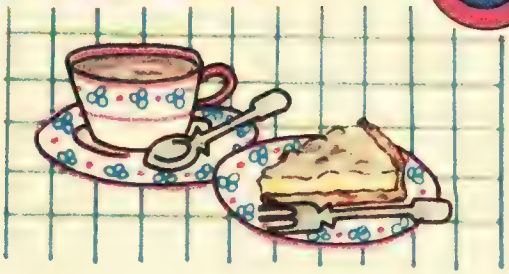
Después de muchos años de esfuerzos se ha podido conocer "Atlántida", la partitura que ocupó tantos lustros de trabajo e inquietudes en la vida de don Manuel: desde 1926 hasta su muerte ocurrida el 14 de noviembre de 1946, en Alta Gracia, provincia de Córdoba, en la Argentina.

Manuel de Falla fue la figura más universal en la música española del siglo XX y también la de mayor significación como punto de partida para la creación de una escuela contemporánea patria.

El rincón de Rena

Pie de limón

NECESITAS



Para la masa:
2 tazas de harina preparada (con polvos de hornear)
4 cucharadas de margarina o Cruzteca
3 cucharaditas de polvos de hornear
1/2 cucharadita de sal fina
1/2 taza de agua fría.

Para el relleno:
1 tarro de leche condensada
1/2 taza de jugo de limón
3 yemas
Betún (las 3 claras con 3 cucharadas de azúcar flor).

1

2

3

1. Cierne la harina con la sal y polvos de hornear.
2. Agrega la margarina en escamas y júntala con la harina, como cortando con dos cuchillos (sin amasar con las manos). Agrega el agua y sigue trabajando la masa con los cuchillos.
3. Enmantequilla un molde hondito. Coloca la masa en el fondo y en las paredes apretándola con las manos. Pínchala con un tenedor para que no se levante. Colócala en el horno, previamente calentado, hasta que se cueza (unos 30 minutos en horno moderado).

4

5

4. Mientras tanto prepara el relleno batiendo las yemas con el jugo de limón y la leche condensada. Aparte haz un betún batiendo las claras a nieve y agregándoles el azúcar.
5. Cuando la masa esté lista rellénala con la mezcla de leche condensada y cúbrela con el betún. Llévala al horno fuerte por unos 5 min. para que se dore.

COLABORACION: Paula Richard L. - María Cristina 6190, Santiago.

LOS MAMIFEROS CHILENOS

EL ORDEN DE LOS MARSUPIALES

Los Marsupiales constituyen un grupo de mamíferos diferentes de todos los demás, por venir al mundo en un estado casi larvario, o sea muy poco desarrollado. Por ello sus hembras poseen casi siempre una bolsa de piel cerca del abdomen, donde están localizadas las mamas y donde meten a sus hijos recién nacidos hasta que se desarrollan mejor.
De ahí su nombre, pues marsupium **quiere decir** bolsa, **en latín.**
El aspecto y el tamaño de estos animales es muy variable: algunos se parecen a los hurones o a los zorros, otros se asemejan a los roedores, y algunos, como los canguros, son completamente distintos de todos los demás.

Los marsupiales son de los mamíferos mas antiguos del planeta, y podría decirse que son una especie de eslabón entre los reptiles, que se reproducen por huevos, y los demas mamíferos, cuyos hijos nacen mucho mas desarrollados y aptos para sobrevivir.

En efecto, los primeros marsupiales se desarrollaron hace mas de 100 millones de años, cuando la tierra era dominada por los grandes saurios. Pese a su reducido tamaño, lograron luchar contra los reptiles, extinguiendo a muchos de ellos, y subsistiendo hasta nuestros días.

Los pequeños y agiles animalitos tenían evidentes ventajas sobre los monstruosos reptiles prehistóricos: como tenían sangre caliente podían estar activos durante la noche, cuando sus enemigos dormían en espera de que el sol los calentara. Así, al anochecer, los marsupiales salían de sus escondrijos y se alimentaban de los huevos y de las crías de los saurios. En cambio, ellos mismos protegían a sus descendientes en su bolsa, asegurando su futuro por millones de años.

Actualmente sólo quedan marsupiales en Sudamérica y en Australia. En los demas continentes desaparecieron a manos de otros mamíferos mas agiles y fecundos, que a su vez los exterminaron.

Siendo animales tan primitivos, los marsupiales son objeto de estudios de gran valor científico, pues nos ayudan a comprender la evolución de

El pequeño y simpático monito de monte o Dromiciops australis gliroides parece un ovillo suave y provisto de grandes y profundos ojos en manos de su captor.
Habita los bosques enmarañados del sur de Chile e isla de Chiloé. Tiene las manos y los pies provistos de dedos de gruesas yemas, y posee un dedo pulgar oponible a los demás (como los monos y los hombres) que le permite aferrarse a las ramas y tomar las frutas y pequeños animales de que se alimenta. Su cola es prehensil, y la utiliza para ayudarse a trepar o para colgarse de ella. Igual que la yaca y demás Didélfidos, las hembras poseen un número impar de mamas, lo que sólo se da entre este tipo de marsupiales.
El monito de monte ha dado origen a numerosas supersticiones, pues la gente de campo lo describe como un ratoncito de ojos rojos y mordedura venenosa (lo que es absolutamente falso), llamándolo también "colocolo".

la vida en nuestro planeta a través de inmensos períodos de tiempo.

CLASIFICACION SISTEMATICA

Reino Animal; Sub-reino metazoos; Tipo cordados; Sub-tipo vertebrados; Clase mamíferos; Orden marsupiales. A su vez este Orden se divide en tres Sub-órdenes, que son los polyprotodontos, paucituberculados y diprotodontos. Los dos primeros son zoófagos y el último es vegetariano. Las familias que hay en América son sólo dos: la de los Didélfidos que pertenece al primer sub-orden mencionado; y la de los Caenolestidos, que pertenece al segundo. El tercer sub-orden no está representado en nuestro continente.

En Chile solo existen tres especies de marsupiales: el monito de monte, la yaca y la comadreja trompuda. Los dos primeros son Dicélfidos y el último es Caenolestido.

Nuestras tres especies son nocturnas y muy poco conocidas. Su apariencia externa es algo semejante a la de pequeños roedores, pero en verdad están a millas y millas de distancia en la escala zoológica.

Todos ellos son grandes cazadores de insectos, por lo que prestan valiosos servicios al hombre. Por esta razón, y por su escasez y alto valor científico, su caza está absolutamente prohibida.

I.E.

Izquierda: El monito de monte muestra su aspecto y sus extremidades características, que le permiten incluso tomar pequeños objetos.

Derecha: La comadreja trompuda o [illegible] es el menos conocido de los marsupiales chilenos, y sólo se ha encontrado muy rara vez en Llanquihue y Chiloé. Tiene el rostro muy alargado y los ojos extraordinariamente pequeños. Posee cinco marmas por lo que, junto con los Didélfidos, es de los pocos mamíferos actuales que poseen estos órganos en número impar. Abajo: La yaca o Marmosa elegans vive en el centro y sur del país, hasta Valdivia. Fue descubierta por Charles Darwin durante su famoso viaje alrededor del mundo, cerca de Valparaíso. Es más pequeña que el monito de monte, y su pelaje es de un bello color gris, con el vientre blanco. Se alimenta de insectos, especialmente coleópteros. Cría dos veces al año, teniendo cada vez 11 a 15 cachorritos, que transporta subiéndoselos al lomo.

EL SUEÑO DE FLOR D Y RIAD

¿Ustedes creen que los sueños a veces se cumplen? Tal vez sí . . . tal vez no. Oigan, de todos modos, la extraña aventura que vivieron dos personas que sabían soñar en colores.

Hace muchísimos años, tantos años que ya casi nadie se acuerda de la fecha exacta, vivía en un país de Arabia un joven muy valiente, alegre y simpático. Pasaba todo el día sobre su caballo cazando y compitiendo con otros jóvenes en proezas de agilidad. Era tan buen mozo que todas las muchachas, escondidas detrás de sus velos, suspiraban por él. Como ustedes seguramente saben, las mujeres orientales vivían recluidas en sus casas y con el rostro cubierto para que nadie pudiera verlas. Las pobrecitas se aburrían muchísimo y lo único que podían hacer para entretenerse era suspirar por algún joven. En esa ciudad toditas suspiraban por Riad, que no tenía ni la menor intención de casarse y que no se daba por enterado de los corazones que destrozaba a su paso.

Un día lo llamó su padre.

–Mira, hijo dijo el padre. Ya estoy viejo y es hora que te hagas cargo de los negocios, porque yo quiero retirarme. Dejarás de andar jugando con tus amigos, te casarás, me darás nietos y administrarás como Alá manda, los bienes terrenales que tanto esfuerzo me ha costado juntar.

–Padre, por favor no me pidas eso todavía –dijo el joven bastante espantado. Yo soy muy joven y no quiero tener esas responsabilidades aún. Dame un año más de plazo.

El padre accedió. Un año después, a la misma hora y en la misma fecha, lo llamó otra vez.

–Ahora sí que tendrás que sentar cabeza, hijo –exigió el viejo.

Riad tuvo que aceptar la decisión de su padre en todos los aspectos menos en uno.

–Eso sí que no pienso casarme aún, padre, porque todavía no conozco a la mujer de mis sueños.

–¿De qué estás hablando, hijo? Hay muchachas realmente encantadoras para elegir.

–Sí, pero ninguna es la que yo sueño con tener como esposa.

–Deja de soñar leseras y pon los pies en la tierra –dijo el padre.

–Lo siento, pero no puedo evitar estar enamorado de esa mujer ideal con la que sueño casi todas las noches. No se parece a ninguna de las mujeres de este país. Tiene un extraño color en la piel, casi dorado . . . Tiene los ojos como dos negras almendras y el pelo es liso y largo como un manto de sombras. La veo en sueños y nunca me casaré con otra que no sea ella.

E JAZMIN

La historia de dos jóvenes que se enamoraron en sueños.

El Emperador quería a Flor de Jazmín para su colección de esposas.

—Estás completamente loco —contestó su padre—. Tarde o temprano tendrás que casarte y dejar de soñar. Pero en fin . . . hágase la voluntad de Alá y Mahoma, su Profeta.

Y en otro lugar del mundo . . .

Muy lejos de esa ciudad, en la China, había una antigua y noble familia que tenía una hija única llamada Flor de Jazmín. Era tan linda que desde reinos muy lejanos venían pretendientes a ofrecer fabulosos regalos a su padre para que se la diera por esposa. Pero Flor de Jazmín no aceptaba a ninguno y vivía muy tranquila, sin ganas de casarse. Una tarde llegó hasta la casa de la familia una procesión de nobles y mandatarios del Celeste Imperio que traían un mensaje del Emperador.

El Emperador ha oído hablar de la belleza de tu hija, dijo el que traía el manto más bordado y el sombrero más alto, al padre de Flor de Jazmín. Te hace el alto honor de pedirla para su colección de esposas.

El padre de Flor de Jazmín se puso a temblar como una hoja. Los deseos del Emperador eran órdenes en la China, pero él no quería separarse de su hija y además sabía que ella no deseaba ser la esposa de nadie, y mucho menos de un Emperador gordo y blando como un flan de maicena. Estaba pensando cómo iba a solucionar la cosa, cuando se oyó la vocecita de Flor de Jazmín.

Perdone, noble señor, la turbación de mi padre dijo ella. Lo que sucede es que él quisiera enviarme donde el Emperador, pero no se atreve a hacerlo. Yo tengo una terrible enfermedad

En todas partes la gente hablaba de la romántica historia de Riad y la mujer de sus sueños.

muy contagiosa y todas las personas que se acercan a menos de dos metros de mí, pueden contraerla y morir.
Los nobles mandatarios salieron corriendo y no pararon hasta llegar a las puertas de Pekín.
Desde ese día no volvieron a llegar pretendientes a pedir la mano de Flor de Jazmín, lo cual empezó a preocupar al padre, porque, como ustedes saben, los papás son así de raros.
Hija mía, es hora que consigas un marido en alguna parte. Yo voy a morirme de viejo y no habrá quien te mantenga
dijo el viejito.
No quiero casarme, padre mío. Usted sabe que yo sueño todas las noches con un joven vestido de extraña manera. Sólo con él me casaré. Con nadie mas.
–Pero, hijita, ¿hasta cuándo vas a seguir con el mismo cuento? Es hora que te cases y dejes de soñar con ese desconocido. No es bueno prestar atención a los sueños. Te quedaras soltera.
No importa. Prefiero eso antes que casarme con otro. Estoy enamorada del hombre de mis sueños y lo esperaré eternamente.

Interviene la casualidad

Si estos dos jóvenes hubieran vivido en nuestros tiempos, habrían podido poner avisos en los diarios con el retrato hablado de sus enamorados, para ver si algún día podían encontrarse. O bien habrían acudido a la televisión a contar el drama de amar a alguien que sólo se ha visto en sueños y todo el mundo se habría conmovido y seguramente tarde o temprano habrían podido encontrarse.
Pero en aquellos tiempos si no intervenía un hada o un mago, estaban fritos.
En esta historia, sin embargo, no hay hadas ni magos, porque probablemente estaban todos en huelga o algo por el estilo. Flor de Jazmín y Riad no se habrían encontrado jamás si no hubiera intervenido la casualidad.
Pasaron dos o tres años y la historia de un joven árabe que soñaba todas las noches con una doncella era conocida en todas las ciudades de los alrededores. Los hombres la contaban en las cantinas, los marineros la llevaban a otros puertos.
Era muy romántico y era la historia favorita de las mujeres en los harenes, donde, como ya dijimos, se aburrían muchísimo.
Y en otro lugar del mundo, en la lejana China, la bella Flor de Jazmín había bordado una maravillosa tela de terciopelo azul con unos versos hechos con hilo dorado. Esos versos eran un poco siúticos, para nuestro gusto, pero era justamente lo que gustaba en aquellos tiempos. En esos versos la muchacha contaba la historia de ella misma: una niña que sueña todas las noches con un joven desconocido y lo espera eternamente sin querer casarse.
El padre de Flor de Jazmín se

Arriba: El padre de Flor de Jazmín murió y ella quedó sola
Abajo: Cuando se vieron, comprendieron que había valido la pena esperar tanto tiempo para realizar un sueño.

murió y la joven tuvo que dedicarse a hacer bordados para vivir. Los vendía muy caros y estas telas eran llevadas por los mercaderes a través del mundo hasta puertos muy lejanos. Así llegó un día el terciopelo azul hasta la tienda de Riad en Arabia, donde el joven la puso junto con otras para venderla. No sabía ni una palabra de chino, así es que no tenía idea lo que decían las letras bordadas en el terciopelo.

Una tarde muy calurosa entró en la tienda un extranjero y pidió ver las telas más hermosas. Cuando vio el terciopelo bordado le gustó inmediatamente.

—Me llevo ésta —dijo el comprador a Riad—. Me gusta mucho el cuento que está escrito en esta tela. Es la historia de una muchacha que sueña todas las noches con un desconocido.

Al oír esto Riad dio un salto y se puso completamente verde. Exigió que el comprador le leyera cuidadosamente el mensaje.

—¿No trae ninguna firma, ninguna dirección? —preguntó Riad muy excitado—.

—Dice "Flor de Jazmín" y la tela viene de la China. Pero la China es muy grande, joven . . .

Supongo que el final de esta historia ustedes ya lo conocen. Riad se fue de viaje en el primer barco que zarpó del puerto y después de un par de años de búsqueda, llegó finalmente hasta la casa donde vivía Flor de Jazmín en la China. Cuando los jóvenes se miraron, comprendieron que habían tenido toda la razón del mundo en esperar hasta que el destino los juntara. Se casaron y desde ese día no volvieron a soñar nunca más con el ser amado. No había necesidad, puesto que en el día se veían a cada rato.

Después de esta historia ¿no creen que a veces es bueno confiar en los sueños? Total, soñar no cuesta nada . . .

Mampato vio la película

"24 HORAS DE LE MANS"

sobre las famosas carreras de autos

Los mecánicos tienen muchísima importancia en el éxito de las carreras

La velocidad es de 300 kilómetros por hora

24 Horas de Le Mans'' es una apasionante película que muestra la carrera de autos más famosa del mundo, con todos los altibajos de este peligroso deporte. Comienza la película con la bandera a cuadros que se mueve lentamente en la mano alzada del árbitro. Los latidos de los corazones de los corredores se confunden con las vibraciones del motor. Todo el mundo sigue con ansiedad el segundero del reloj . . . cuatro, tres, dos, uno, ¡cero!

¡YA! Se baja la bandera y la carrera de 24 horas de Le Mans empieza. Un dia entero parece mucho, pero no lo es si uno corre a 300 Km./h.

Desde 1923, las ''24 Horas de Le Mans'' atraen cada año a centenares de miles de personas a lo largo del famoso circuito francés al cual los coches dan vueltas continuamente durante una noche y un dia, piloteados por parejas de conductores. Desde luego no siempre se marcaban velocidades de 600 Km./h., como en el caso del récord mundial de Fittipaldi, con la famosa Fórmula 1. Las fórmulas se refieren a la cilindrada. La fórmula de cilindrada que ha sido adoptada en las máximas competencias, inició en el plano técnico el aumento progresivo del régimen de los motores, la aplicación del compresor de una y dos etapas, el aumento de la relación de compresión y el rápido progreso de los carburantes.

La primera carrera fue una competencia de Neully a Versalles en Francia, y fue cubierta en una hora y catorce minutos a una velocidad de 32 Km./h. por el ganador. Esto sucedia en 1887.

Las carreras Paris-Rouen en 1894, inauguraron prácticamente la era del automóvil. La carrera Paris-Madrid en 1903, costó la vida de tres conductores. Pero siguiendo el impulso de clubes, industriales, y ciudades a lo largo de la autopista, las carreras se multiplicaron, con reglamentos cada vez más precisos y hoy en dia para cada etapa hay un reglamento riguroso.

Se crearon autódromos cerrados en el sur de Paris. En Francia, las carreras de Tours y las ''24 Horas de Le Mans'', constituyen las pruebas clásicas.

El recorrido se hace con copilotos, ya que nadie podria resistir manejar a tal velocidad de "un viaje", y en este caso hay que entender la expresión literalmente. Los pilotos y su vehiculo forman una sola unidad, como eran los antiguos caballeros y su fiel corcel.

Durante el recorrido muchas cosas ocurren, algunas con resultados trágicos.

Entre los enemigos de las carreras hay uno invencible: la lluvia. Cuando la pista se moja, las caras se ponen largas. Hay que cambiar las ruedas para neumáticos especiales ya que muchos accidentes se producen cuando el coche patina en un charco de agua y aceite. Esto puede resultar fatal. En la película hay una escena escalofriante: el auto gira como un trompo y al final se cae de la pista con gran estrépito y en pocos segundos estalla, dejando al piloto en estado grave. El impacto de esta escena es mucho mayor porque está filmada en cámara lenta.

Hay un "submundo" en las carreras: la de los mecánicos. Deben operar muy rápidamente para no retrasar a los pilotos. En muchas ocasiones contribuyen con su destreza y pericia al éxito del piloto. El éxito depende mucho de la coordinación de los integrantes del equipo de mecánicos.

La naturaleza humana también

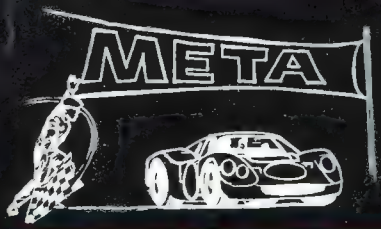
aquí se manifiesta en todas sus facetas: hay trucos inofensivos y de los otros, malintencionados, cuando un bólido trata de echar fuera de la pista al rival. A veces uno le pasa el dato al otro: "adelante en la tercera curva al Ferrari: su piloto no se siente a sus anchas en aquella región".

La película también muestra rasgos humanos de los corredores y de su familia. Imagínense la angustia que las esposas e hijos sienten durante la carrera, y su gran felicidad al ver llegar a la meta al ser querido.

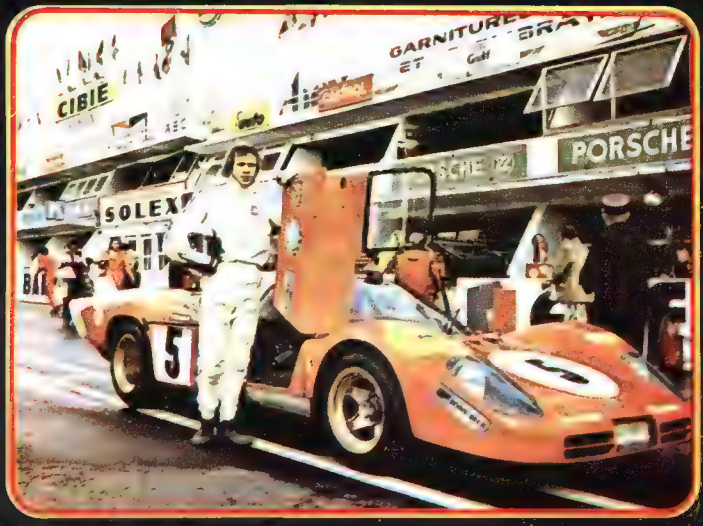
En una de las escenas, la novia del corredor le pregunta: "¿Por qué arriesgas tu vida en cada carrera? ¿No debería uno jugarse la vida sólo por causas muy justificadas?" El sonríe y le contesta: "Para nosotros el riesgo, el correr, significa la vida. Todo lo que pasa antes o después, es sólo expectativa".

La velocidad actúa como narcótico y parece que forma hábito también en el terreno del deporte. El piloto se siente dueño del mundo y se cree invencible cuando corre a tal velocidad. Su consagración es ver la bandera de llegada alzada, que se baja después que él pasa velozmente: ¡GANO EL!

La película mantiene su excelente ritmo inicial y hay momentos de gran tensión y suspenso. Las fotografías son espectaculares. Realizada en Panavisión



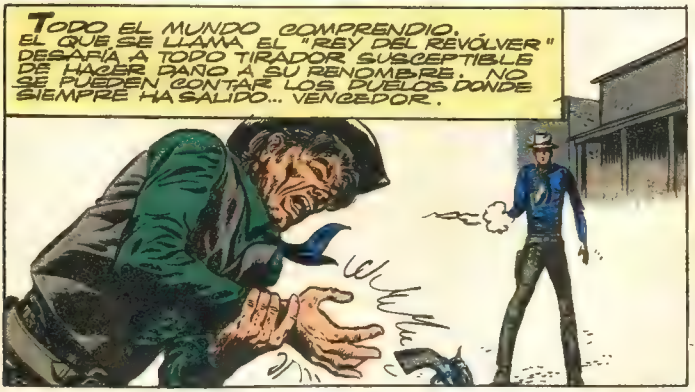
es como si el espectador fuera participante del evento.
El actor Steve McQueen insistió en conducir él mismo su bólido. ¡La hazaña seguramente no le gustó nada a su compañía de seguros!
24 Horas de Le Mans' es una pelicula que no pueden perderse los amantes de este deporte.



El protagonista principal, Steve McQueen.

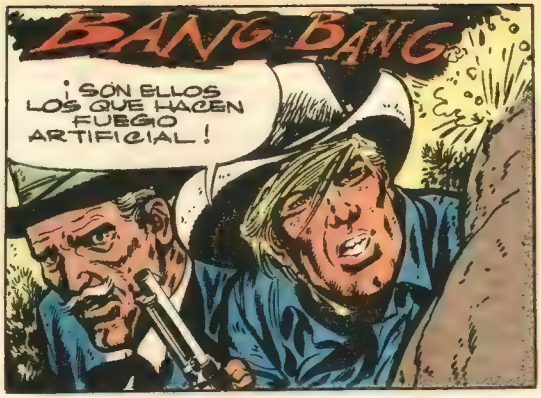
El accidente en cámara lenta.

un revólver, el orgullo y la muerte



ENTRETANTO, A 10 MILLAS DE AHÍ...
ENCONTRAREMOS A ESTOS PILLOS, ANTES DEL ANOCHECER, PECOS...
¿...DICES QUE LA GUARIDA ESTÁ EN ESAS MONTAÑAS?
SI, TEDDY. EL QUE CAPTURÉ LA SEMANA PASADA ME INDICÓ EL LUGAR DE LA GUARIDA... ¡A CAMBIO DE SU LIBERTAD!
LOS TRAFICANTES QUE TEDDY Y EL SHERIF BUSCABAN APROVISIONABAN DE MUNICIONES... UN VERDADERO EJERCITO DE BANDOLEROS MEXICANOS.
...¡PERO EL HOMBRE QUE LIBERASTE DEBE HABER COMUNICADO A SUS CÓMPLICES QUE TÚ LO SABES.
¡NO CREO QUE HAYA OSADO CONFESAR, QUE LOS TRAICIONÓ!
OLD PECOS SE EQUIVOCA.
¡AHÍ ESTÁN! FUE BUENO HABERLES INDICADO LA GUARIDA, ESTO NOS DA LA OCASIÓN DE...
... DESEMBARAZARNOS DE UNA VEZ POR TODAS DE ESTE MALDITO SHERIF...
TEDDY Y PECOS LLEGAN A LA GRUTA CUANDO COMIENZA EL TIROTEO...
¡NOS HAN DESCUBIERTO! A TIERRA, PECOS... ¡A TIERRA!
BANG BANG
¡GRACIAS A DIOS QUE SERÁ DE NOCHE DENTRO DE UN INSTANTE! ¿CUANTOS SERÁN ESTOS HOMBRES?
¿CINCO O SEIS?... PERO NOSOTROS DOS VALEMOS TANTO COMO ESOS BRIBONES!
ENTRETANTO...
...¡YA QUE USTEDES HAN FALLADO, SOPORTARÁN LAS CONSECUENCIAS! NADIE DORMIRÁ ESTA NOCHE... TODOS VELARÁN AL BORDE DE LA CUEVA...

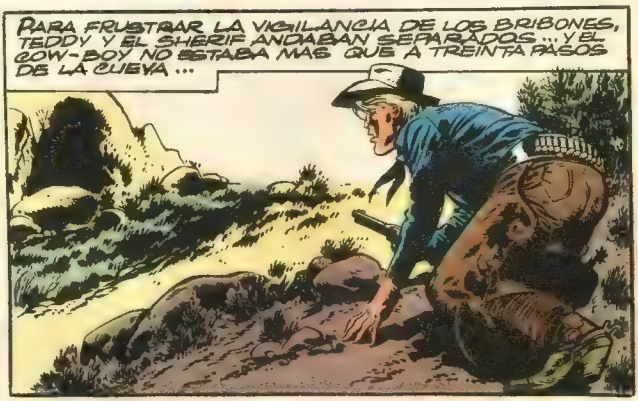
LA CUEVA ESTÁ ALLÁ ABAJO, AHÍ DEPOSITARON LAS MUNICIONES. ¡SI NOSOTROS LO ALCANZAMOS, TENDREMOS UN BONITO FUEGO ARTIFICIAL!

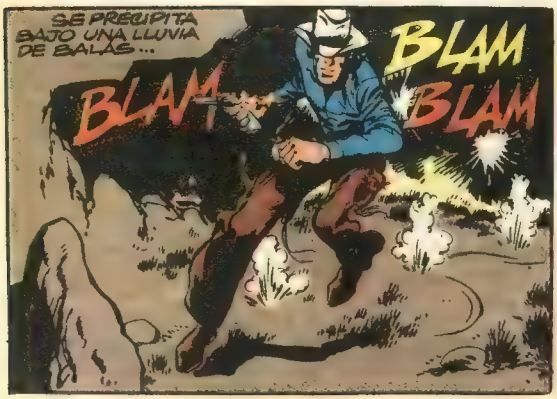

BANG BANG
¡SON ELLOS LOS QUE HACEN FUEGO ARTIFICIAL!

ALGUNAS BALAS DAN EN LAS ROCAS CERCA DE LOS DOS HOMBRES... QUE SE DIVISAN EN EL REFLEJO DEL FUEGO ...
BLAAM
BLAM
AAHH!

...DEBEREMOS ENTRAR A LA CUEVA, JEFE ...
...PARA QUE NOS ATRAPEN AL ALBA ¡USTEDES ESTÁN LOCOS! ESOS ¡IDIOTAS NO SON MÁS QUE DOS Y NOSOTROS SOMOS CINCO!
3A

BANG
AAAH!
¡NO SOMOS MÁS QUE CUATRO JEFE!


PARA FRUSTRAR LA VIGILANCIA DE LOS BRIBONES, TEDDY Y EL SHERIF ANDABAN SEPARADOS... Y EL COW-BOY NO ESTABA MÁS QUE A TREINTA PASOS DE LA CUEVA ...


SE PRECIPITA BAJO UNA LLUVIA DE BALAS...
BLAM
BLAM
BLAM

¡UF! ¡EL PRIMERO QUE SE MUEVA, SE BATIRÁ CONMIGO!
¡QUERRÁS DECIR CON NOSOTROS!
3B

...¡TE GANÉ POR ALGUNOS SEGUNDOS TEDDY! ¡ESOS BRIBONES DEBEN ESTAR LOCOS DE RABIA!

EN EFECTO, LOS FORAJIDOS HERVÍAN DE RABIA...

¡INCREÍBLE! ¡ELLOS CONSIGUIERON METERSE EN LA CUEVA!

TEDDY Y PECOS, ENTRETANTO DESCUBREN LAS CAJAS CON MUNICIONES...

SEGURAMENTE LA PRÓXIMA LIBERACIÓN PARA LOS FORAJIDOS.

TENÍAN CARTUCHOS DE TODOS LOS CALIBRES...

¡BALAS DE ".45"! CON ÉSTAS ECONOMIZARÉ LAS MÍAS!

HUM...¡NO TENDRÁS QUIZÁS LA OCASIÓN DE TIRAR! MIRA...

HEMOS SIDO ARROJADOS A UNA DIVERTIDA TRAMPA...

LANZADOS POR LOS BRIBONES QUE ESTABAN PRUDENTEMENTE ESCONDIDOS, LAS RAMAS SE AMONTONAN DELANTE DE LA CUEVA...

...DESPUÉS DEL FUEGO ARTIFICIAL PREPARARON EL FUEGO CON LEÑA...

Y LAS HORAS PASAN...

...¡ELLOS TIENEN VIENTO A FAVOR! ¡CUANDO NOS SEA IMPOSIBLE SOPORTAR EL HUMO, DEBEMOS SALIR...! Y NOS ATRAPARÁN COMO A LAS RATAS!

...¡QUIZÁS! PERO ANTES HAREMOS EXPLOTAR ESTAS MUNICIONES!

LA BARRICADA UBICADA DELANTE DE LA CUEVA COMIENZA A HUMEAR.

...ANTES DE OFRECER NUESTRO PELLEJO A ESTOS BRIBONES, LIQUIDAREMOS SU STOCK.

4R

TEDDY IBA A LANZAR UNA CAJA A LAS BRASAS CUANDO SE ESCUCHARON UNAS DETONACIONES...
¿SOBRE QUIEN TIRAN ELLOS?
¡LO IGNORO PECOS! ME PARECE BIEN QUE REPLIQUEN.
¡LOS TIPOS DE TOMBSTONE VIENEN QUIZÁS A SOCORRERNOS!
... IMPOSIBLE DE... ESPERAR MAS TIEMPO TEDDY... ES... ES NECESARIO SALIR DE AQUÍ!...
LOS HOMBRES SE AHOGAN EN EL HUMO...
...CON LOS OJOS LACRIMOSOS, SABIAN QUE NO PODRIAN ESCAPAR DE LOS BRIBONES QUE ESPERABAN A LA SALIDA...
¿LISTO, PECOS...? ¡VAMOS!
¡VAMOS TEDDY! Y PERDÓNAME POR HABERTE EMBARCADO EN ESTE ASUNTO...
SE PRECIPITAN SACANDO A PUNTA DE RATAPAS LA BARRERA DE FUEGO...
¿QUÉ ESPERAN PARA DISPARAR?
...¡NO TIRARÁN DE NUEVO!, PECOS ¡MIRA!
OH!
AL BORDE DE LA CUEVA LOS HOMBRES YACIAN ENTRE LAS ROCAS. ALGUNOS TENIAN AUN SU ARMA, PERO TODOS ESTÁN MUERTOS!
¡NO PENSÉ ENCONTRARTE EN ESTA SITUACIÓN TEDDY TED!
BILL WYLER!
?!

¡TE PRESENTO A WYLER, TEDDY! ¡LO LLAMAMOS MAS BIEN DICHO EL "REY DEL REVOLVER"...
NOSOTROS LE DEBEMOS NUESTRO AGRADECIMIENTO AMIGO...
NO ME AGRADEZCA NUEVAMENTE. SIEMPRE HE DETESTADO A LOS BRIBONES DE ESTA ESPECIE.
?
Y TENÍA OTRA RAZÓN PARA LIQUIDARLOS...
SI ELLOS TE HUBIERAN VENCIDO, TEDDY, YO HABRÍA VIVIDO HASTA EL FIN DE MIS DÍAS CON LA IDEA DE QUE QUIZÁS ERAS TU MEJOR TIRADOR QUE YO!
¿NO QUIERES DECIR QUE?...
QUIERO DECIR, SHERIF, QUE LIQUIDÉ A ESOS BANDIDOS PARA SALVARLES LA VIDA. ¡PERO TAMBIÉN PARA AFRONTAR A TEDDY TED EN DUELO!
¡PERO ES INSENSATO! NO HAY NINGUNA RAZÓN PARA...
¡S-I, SI HAY UNA RAZÓN! ¡SE DICE QUE ERES MEJOR TIRADOR QUE YO, Y ES UNA COSA QUE NO PUEDO ADMITIR!
¡ES ESTÚPIDO WYLER! ¡DI QUE ERES EL MEJOR Y ES TODO!
NO QUIERO QUE ME DIGAN QUE SOY EL MEJOR. ¡QUIERO LA PRUEBA!
NO TE DEJARÉ MATAR, TEDDY, POR ORGULLO... YO...
AAAH!
BANG
¡QUIERO ESE DUELO Y LO TENDRÉ! TRANQUILÍZATE, TEDDY. NO TE MATARÉ. ME CONTENTARÉ CON DESARMARTE...
...ERES QUIZÁS MEJOR TIRADOR QUE YO, PERO ESO NO SIGNIFICA NADA! SIEMPRE DICEN QUE HAY UN HOMBRE MÁS RÁPIDO QUE UNO.

WYLER HABÍA VALIDECIDO...
JAMÁS, JAMÁS SE ENCONTRARÁ EN EL OESTE MEJOR TIRADOR QUE BILL WYLER!
¿AHORA ACEPTAS ESTE DUELO?...
¡POR OTRO LADO TÚ NO DECIDES! ¡SI TE NIEGAS A AFRONTARME, TE ABATIRÉ!
EL VISLUMBRA EN LA MIRADA DEL "REY DEL REVOLVER" UN PEQUEÑO INDICIO DE LOCURA QUE NO ENGAÑA A TEDDY.
¿ENTENDIDO, WYLER? ¡ACEPTO! ¡YO TAMBIÉN TRATARÉ DE NO MATARTE!
¡BRAVO! ¡HA HABLADO MUY BIEN, TEDDY TED!
...¡NO TIRAREMOS MÁS QUE UNA BALA! ¡Y PARA PROBARTE QUE SÉ MANEJAR TODAS LAS ARMAS... ¡TE PROPONGO CAMBIAR REVÓLVERES!
TEDDY CAMBIA SU "45" CONTRA EL "38" DE BILL WYLER...
...Y DANDO LA SEÑAL, TÚ TENDRÁS UNA PEQUEÑA VENTAJA SOBRE MÍ! ¡PERO YO PREFIERO ÉSTO!
...NO QUIERO QUE SE CUENTE QUE WYLER GANÓ POR ÉSTO O POR EL OTRO,... YO QUIERO TRIUNFAR LEALMENTE, TOTALMENTE
EL "REY DEL REVOLVER" SE COLOCA A 50 PASOS...
¡ERES TAN LOCO COMO ÉL, TEDDY! ¡TE MATARÁ!
NO, PECOS. ÉL ESTÁ UN POCO LOCO PERO ES LEAL. ME DIJO QUE ME DESARMARÁ SOLAMENTE. LO CREO.
¡NADIE PRUEBA QUE SU MANO NO TEMBLARÁ! ¡Y QUERIENDO DESARMARTE, ÉL TE ALOJARÁ QUIZÁS UNA BALA DE "45" EN EL PECHO!
OLD PECOS ESTABA INDIGNADO POR ESTE ESTÚPIDO DUELO... PERO NO PODÍA HACER NADA PARA CONVENCER A LOS DOS HOMBRE QUE SE ENCONTRABAN CARA A CARA...

...¡SI! YO LO HIERO, ESTE MANIÁTICO NO TERMINARÁ ANTES DE TENER LA REVANCHA ! DEBERÉ TARDE O TEMPRANO AFRONTARLO DE NUEVO ! LO MEJOR PARA TERMINAR ES QUE EL GANE.
OLD PECOS, CON LA GARGANTA ANUDADA, TIRITABA CUANDO COMENZÓ A CANTAR...
¿LISTO WYLER...?
UN, DOS... TRES...
BANG
BANG
BANG
AL "TRES" LAS MANOS DE LOS DOS ADVERSARIOS VOLARON HACIA EL GATILLO... EL "38" Y EL "45" DESCARGARON CASI AL MISMO TIEMPO EL FUEGO...
8A
BANG
¡TEDDY! FALLÓ! PERO EL
EL COW-BOY HABÍA SOLTADO SU ARMA Y SE SOSTENÍA LA MUÑECA.
HAS GANADO WYLER. ¡PERMANECERÁS COMO "EL REY DEL REVOLVER!
LAMENTO COW-BOY... PERO YO QUERÍA ESTE DUELO... ERA NECESARIO... ERA NECESARIO...
¡NO DUERMO TRANQUILO CUANDO SÉ QUE EXISTE EN ALGÚN LUGAR UN TIPO TAN HÁBIL COMO YO!
¡RECUERDA LO QUE TE DIGO WYLER!... UN DÍA AFRONTARÁS UN REVÓLVER MÁS RÁPIDO QUE EL TUYO... ESE DÍA PERDERÁS TU TÍTULO Y LA VIDA!
8B

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡MAÑANA NO ES LA VÍSPERA! ¡ADIOS COW-BOY! ¡ADIOS SHERIF! ME VOY A DODJE. SE DICE QUE ALLÁ ABAJO HAY UN TIRADOR FAMOSO!

UN INSTANTE MAS TARDE, WYLER SE PIERDE EN EL HORIZONTE...

ES UN LOCO...

¡POR SUPUESTO! ¡PERO LE DEBEMOS LA VIDA! ¡ESOS PILLOS NO NOS HABRÍAN PERDONADO!

¡ES NECESARIO ENTRAR A TOMBSTONE, Y MOSTRAR ESA MUÑECA A DOC HOLWAYS!

¡ESTA MUÑECA! ¡PERO SI NO TIENE NADA "DE MUÑECA"!

TEDDY, REÍA, HACIENDO JUGAR SUS DEDOS...

¡ES NECESARIO SER ASTUTO CON WYLER, SI NO HABRÍA HOSTIGADO HASTA EL FIN DEL MUNDO! ¡LO HE HECHO CREER QUE ME HA TOCADO!

¡PERO ES IMPOSIBLE! ¡WYLER NO SE EQUIVOCA JAMÁS EN EL TIRO!

¡LA COSA ESTÁ AHÍ, PECOS! A MENOS QUE... A MENOS QUE...

TEDDY SACA UN CARTUCHO DE SU "45" Y HACE SALTAR LA BALA Y TIRA LA PÓLVORA SOBRE SU PALMA...

MIRA PECOS" TRES VECES MENOS DE PÓLVORA DE LA NECESARIA" NUESTROS PILLOS VENDIERON A LOS FORAJIDOS LOS CARTUCHOS FALLADOS!

...DEBIERON CONSEGUIRLOS A BAJO PRECIO Y ASÍ MULTIPLICARON SUS BENEFICIOS! ¡RECUERDEN QUE YO CARGUÉ MI "45"!

... Y COMO BILL WYLER QUIZÓ QUE CAMBIÁRAMOS NUESTRAS ARMAS, TIRÓ UN CARTUCHO FALLADO SOBRE MI.

¡TUVISTE LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA! ÉL NO HABRÍA FALLADO CON UN CARTUCHO NORMAL!

TEDDY TED, POR MODESTIA NO DIJO A OLD PECOS QUE HABÍA SIDO POR UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO MÁS RÁPIDO QUE BILL WYLER... Y QUE HABRÍA PODIDO TIRAR A OTRO LUGAR...

BANG

ESTAS MUNICIONES SON QUIZÁS DEFECTUOSAS, PERO IGUALMENTE DESTRUCTORAS! ¡SIN TRAFICANTES, LA PAZ VENDRÁ A LA FRONTERA!

CUANDO TEDDY Y PECOS TOMAN LA PISTA, LAS CAJAS EXPLOTAN EN EL FUEGO QUE HABÍAN HECHO...

BOOM

BILL WYLER CONTABA Y CONTABA LA HAZAÑA EN TOMBSTONE...

¡PFFF! SE HA DICHO MUCHO SOBRE LA HABILIDAD DE ESTE COW-BOY! ¡WYLER ES MÁS FUERTE QUE ÉL!

TEDDY SE BURLABA DE ESAS MIRADAS IRÓNICAS. SABÍA DEMASIADO LO QUE OCURRÍA A LOS HOMBRES QUE SE DEJABAN ARRASTRAR POR EL FUEGO DEL REVÓLVER...

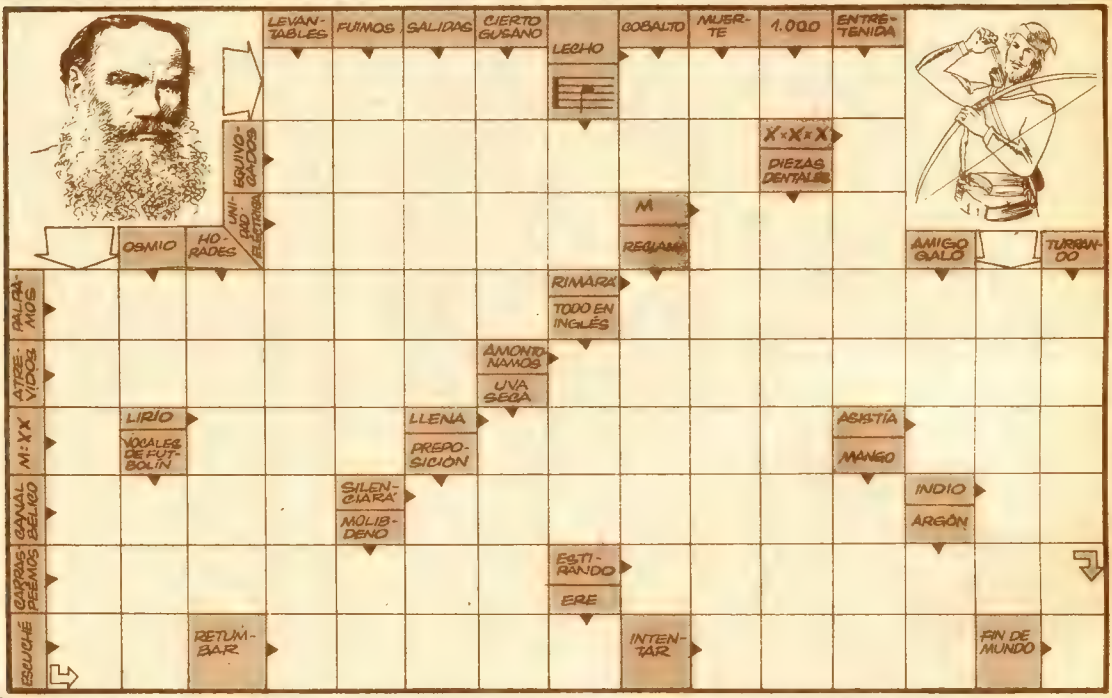
CUANDO LLEGABA A DODGE CITY UN POCO MÁS TARDE, AHÍ TENÍA LA CONFIRMACIÓN... LOS HOMBRES PONÍAN UNA CRUZ GRANDE SOBRE UNA TUMBA RECIÉN HECHA...

¡ADIÓS WYLER! DEBISTE HABER SEGUIDO MI CONSEJO...

¡AQUÍ YACE BILL WYLER "EL REY DEL REVÓLVER" QUE PERDIÓ SU TÍTULO AFRONTANDO UN ARMA MÁS RÁPIDA QUE LA SUYA.

FIN

mampato



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

EL MINISTRO DON DIEGO PORTALES

Hace 137 años, el 6 de junio de 1837, fue muerto el Ministro don Diego Portales.

Don Diego Portales Palazuelos nació en Santiago el 15 de junio de 1793, hijo de don José Santiago Portales y de doña María Encarnación Fernández de Palazuelos. Estudió en el Colegio Carolino y luego Derecho en el Instituto Nacional, interrumpiendo su carrera para dedicarse a la investigación acerca de los metales y a trabajar en la Casa de Moneda.

Más tarde se dedicó al comercio, radicándose por algún tiempo en el Perú, desde donde volvió para quedarse definitivamente en Chile.

En 1819 se casó con su prima doña Josefa Portales Larraín, quien murió dos años después, produciéndole un inmenso dolor del que nunca se repuso del todo. Muy posteriormente tuvo tres hijos con doña Constanza Nordenflycht, con la que no se casó, tal vez por el recuerdo de su esposa fallecida. Sólo después que Portales murió, el Gobierno legitimó su descendencia por medio de una ley.

En 1824 obtuvo del fisco chileno la concesión del estanco del tabaco, esto es, la exclusividad de comercializar este producto importado, a cambio de pagar un empréstito contratado por el Gobierno en Inglaterra. Sin embargo, sus actividades comerciales fracasaron, y a los dos años el Congreso puso fin a este convenio.

El desorden y la anarquía en que se debatía el país después de la abdicación de O'Higgins lo movieron a participar en política, fundando el periódico "El Hambriento", destinado a combatir a los pipiolos o liberales y a los federalistas, que deseaban dividir al país en varias regiones dotadas de gran autonomía.

Su primer cargo de gobierno lo obtuvo del Presidente Provisional don José Tomás Ovalle, quien lo nombró Ministro del Interior y de Guerra y Marina el 6 de abril de 1830.

El 15 de ese mismo mes, la batalla de Lircay decidió la suerte de Chile, pues la revolución encabezada por el general Ramón Freire fue aplastada definitivamente por don Joaquín Prieto y don Manuel Bulnes.

Comenzó entonces un período de orden y prosperidad que duraría sesenta años, y que ha sido llamado con justicia "la era portaliana", pues desde sus cargos ministeriales don Diego fundó un sistema de gobierno fuerte y respetado que cambió totalmente la faz de la nación, transformándola, de la más pobre colonia, en uno de los países mejor organizados y poderosos de América.

El Presidente Prieto, proclamado el 18 de septiembre de 1831, lo confirmó como Ministro. Sin embargo, Portales renunció al año, siendo nombrado Gobernador de Valparaíso. A fines de 1835 fue nuevamente llamado al Gobierno, asumiendo las carteras del Interior, Relaciones Exteriores y Marina.

Entretanto, el General boliviano don Andrés de Santa Cruz había adoptado el título de "Protector del Perú", pretendiendo restaurar bajo su mando, el antiguo Virreinato. Portales fue su más encarnizado enemigo, pues comprendió que la formación de una "super-potencia" vecina, bajo un jefe de clara tendencia expansionista, amenazaba la libertad y la integridad de Chile.

El Ministro envió entonces a Lima a don Mariano Egaña, con la misión de exigir a Santa Cruz que renunciara a sus planes y se retirara del Perú, dando la libertad a este país, a Bolivia y al Ecuador.

Fracasada esta gestión, el 28 de diciembre de 1836, el Congreso chileno declaró la guerra a la llamada "Confederación Perú-Boliviana", que no era otra cosa que el Gobierno de Santa Cruz, con el fin de restablecer el equilibrio entre las naciones del sur de América, y de restaurar al legítimo Gobierno peruano.

Don Diego Portales no descansó hasta ver organizada la expedición, pero Santa Cruz era también un hombre extremadamente hábil, logrando infiltrar en nuestro Ejército a un traidor, el coronel José Antonio Vidaurre.

Este amotinó al regimiento que estaba acantonado en Quillota, preparando una celada contra el Ministro, que llegaría en breve a revistar las tropas.

Así, cuando el infatigable estadista llegó a ese pueblo, fue apresado por Vidaurre, y asesinado en Barón, cerca de Valparaíso, el 6 de junio de 1837.

Sin embargo, este crimen tuvo la virtud de unificar a los chilenos en torno al Gobierno, y la obra de Portales, en vez de morir con él, adquirió mucha mayor fuerza, siendo la organización por él concebida, la base de la naciente república.

Correo de los Mampatinos

JOVEN ENTOMOLOGO:
Se fundó en Santiago un "Club Juvenil Entomológico".
Te invitamos a ingresar y participar en nuestras actividades científicas.
Si no sabes mucho de insectos, pero tienes interés, te ayudaremos.
Si sabes algo, podrás unirte y ayudar a los que saben menos.
Indica tus datos personales.
Dirígete a:

CLUB JUVENIL ENTOMOLOGICO
Casilla 16.318
Santiago 9

JUNTOS HAREMOS GRANDES COSAS
TE ESPERAMOS

Sra.
Isabel Allende LI.
Directora Revista MAMPATO
SANTIAGO

Sra. Isabel:
Permítame felicitar por el Nº 225 de MAMPATO. Justo en este Mes del Mar en que celebramos un Aniversario más del Combate Naval de Iquique, epopeya única en el mundo naval, nuestra revista nos regala con ese poster histórico. ¡FANTASTICO!
Aprovechando que celebramos el Mes del Mar y nos sentimos orgullosos de nuestras Glorias Navales, ¿podría Ud. deleitarnos con un poster del Buque Escuela ESMERALDA? Sería maravilloso, un regalo que se lo agradeceremos miles . . . y mucho más, de MAMPATINOS.
Estoy seguro que Ud. Sra. Isabel, nos complacerá.
Desde ya, en nombre de esos miles de MAMPATINOS, le doy las gracias . . .
Saluda atentamente a Ud.,

Luiggino F. Salini C.
Liceo de Hombres Antofagasta

Respuesta:
Gracias por sus felicitaciones.
En el Mampato del 12 de Junio saldrá una foto grande de La Esmeralda en la tapa de atrás.

¿? 4 INVESTIGADORES "INVESTIGAMOS TODO"

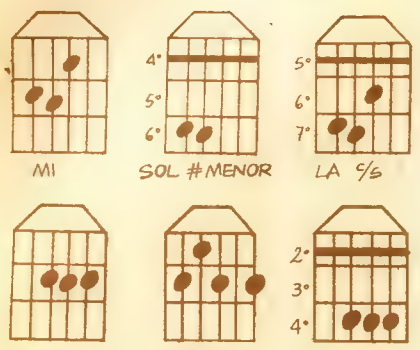
Sra. Isabel Allende
Santiago.

Estimada directora:
Formamos una especie de Agencia de investigaciones, la que llamamos "4 Investigadores" y nuestro lema es "Investigamos Todo".
Nos dedicamos a encontrar objetos perdidos, solucionar acertijos, etc., por lo cual nuestros símbolos son 6 signos de interrogación.
Deseamos saludar a todos los que trabajan en "Mampato", porque es una revista que nos gusta mucho. Especialmente por las series de aventuras y también por el inteligente detective Ludovico, el cual siempre soluciona los acertijos o crímenes.
Reiteramos nuestros más cordiales saludos a Ud. y a todos los dibujantes, argumentistas, etc.
También incluimos una de nuestras tarjetas de visita.
Atentamente.

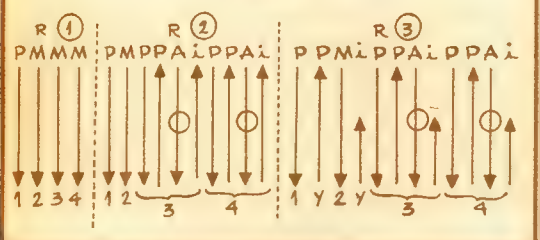
Julio Knittel Villarroel
Martín Ercoreca W.
Guillermo Neumann
Dieter Lintz Ebel
Fono: 2769
Puerto Montt - Chile

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



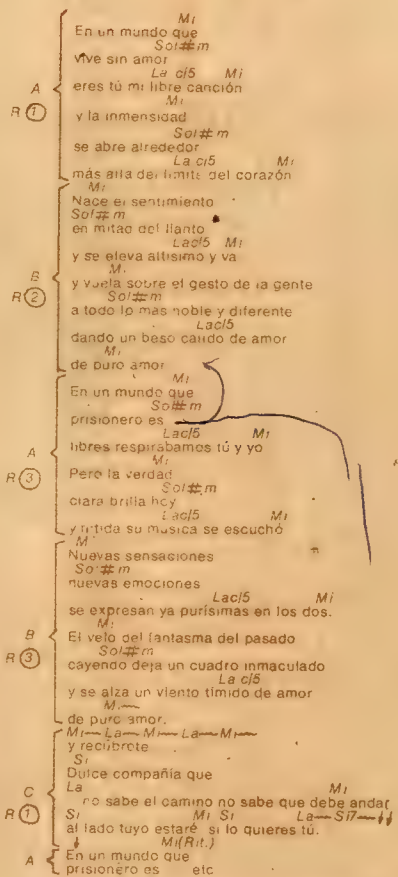
MELODIA

A
I-0-2-4-2-4
I-0-2-4-7-4
I-0-2-4-5-4-2-0-II-0-I-4
I-0-2-4-2-4
I-0-2-4-7-4
I-0-2-4-5-4-2-0-II-0-0-0-I-4

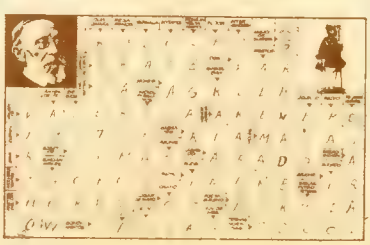
B
I-9-7-7-5-5-4
I-9-7-7-5-5-4
I-0-2-4-5-4-2-0-II-0-4
II-0-I-9-7-7-5-5-4-4-2-4-4
II-0-I-9-7-7-5-5-4-4-2-4-4
I-0-2-4-5-4-2-2-0-2
I-0-12-11-9-7-4

C
I-0-0-2-4-0
II-4-4-4-I-0-II-4-2-0
I-0-0-0-0-9-9-, 9-9-9-9-7-5-4
I-2-2-4-5-5-7-4-2-0, I-2-2-4-5-II-2-4-

MI LIBRE CANCION



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 227



SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS:

1. El número 13 por el Nº 18; 2. La pezuña del toro; 3. El cuerno; 4. El sombrero; 5. La pierna izquierda del pantalón; 6. La cola; 7. El taco de la bota.

DESASTRE EN YERBAS BUENAS

II PARTE
INVASION

SORPRENDIDO JOSÉ MIGUEL CARRERA EN PLENAS NEGOCIACIONES CON EL ENVIADO DEL ALMIRANTE PAREJA, DECIDIO DAR UN DURO ESCARMIENTO A LA PATRULLA REALISTA QUE, TRAICIONERAMENTE ATACO A LOS SOLDADOS PATRIOTAS EN LA ORILLA DEL RIO MAULE...

LOS CALCULOS DEL COMANDANTE SON EXACTOS, CAPITAN BUERAS... PERO HAY UN DETALLE QUE NO HEMOS CONSIDERADO... QUE SI EL ALMIRANTE PAREJA DECIDE CONTINUAR SU AVANCE HACIA EL NORTE...

EL COMANDANTE CARRERA CREE QUE EL EJERCITO REALISTA DEBE ESTAR ACANTONADO EN LINARES...

...ESTA MISMA NOCHE, AL AMANECER SE ENCONTRARA EN LAS PROXIMIDADES DEL POBLADO DE YERBAS BUENAS !!

¡ PERO... SI ALLA NOS DIRIJIMOS AHORA, DONDE SE SUPONE QUE DAREMOS ALCANCE A ESOS REALISTAS QUE NOS ATACARON A TRAICION...!!

ARGUMENTO - DIBUJOS : LUIS RIZTOGLE P.

PAREJA LLEGARIA ALLI AL SALIR EL SOL, CAPITAN. NOSOTROS LLEGAREMOS DE NOCHE, ASESTAMOS EL GOLPE Y REGRESAMOS..

¿ Y SI EN VEZ DE TOPARNOS CON LA PATRULLA REALISTA QUE BUSCAMOS NOS TOPAMOS CON EL GRUESO DEL EJERCITO DE PAREJA..?

CORONEL..

ESE ES UNO DE NUESTROS GUIAS... ¡ PARECE QUE VIO ALGO IMPORTANTE !

CORONEL... ¡FOGATAS!!
¡FOGATAS A UNAS LEGUAS DE AQUI...!!
ESTA INFORMACION DISIPARA VUESTRAS DUDAS, CAPITAN...¡NO HAY DUDA QUE ESE HA DE SER EL GRUPO DE REALISTAS QUE ANDAMOS BUSCANDO..! ¡PREPARAD A LA TROPA...
TENIENTE ROSS Y RENCORET... DISPONED A LOS HOMBRES EN COLUMNA DE ATAQUE. ¡QUE AVANCEN EN SILENCIO HASTA COLOCARNOS A TIRO DE FUSIL DEL CAMPAMENTO..
A LA ORDEN, CAPITAN...
MAS TARDE...
ESE ES EL POBLADO DE YERBAS BUENAS..
...SE DEBEN SENTIR MUY SEGUROS, YA QUE NO SE HAN PREOCUPADO DE OCULTAR ESOS FUEGOS...¡MIRAD!
¡LOS SORPRENDEREMOS CON FACILIDAD! ¡VAMOS A CARGAR CONTRA ESE CAMPAMENTO Y LO ARROLLAREMOS!
LA CONFUSION QUE SE VA A PRODUCIR SERA TERRIBLE EN ESTA OSCURIDAD, SEÑOR ¡HASTA PODRIAMOS HERIRNOS UNOS A LOS OTROS..!
GRITAREMOS "VIVA LA PATRIA, ABAJO EL REY" ESTO SERA NUESTRA CONTRASEÑA..! ¡ADELANTE..!!

PERO LOS OFICIALES PATRIOTAS IGNORABAN QUE LAS FOGATAS NO ERAN DE UN GRUPO DE REALISTAS...¡ SINO QUE EL PROPIO EJERCITO DE PAREJA!!
ESTA VEZ SI QUE EL ALMIRANTE PAREJA NOS HIZO AVANZAR A PASO DE CARGA..¡ESTOY RENDIDO!
DE LINARES A YERBAS BUENAS HAY MUCHOS KILOMETROS DE POR MEDIO... ¡JAMAS HABIAMOS ANDADO TANTO EN TAN POCAS HORAS
¡ES UNA NOCHE HELADA! MI LA CAMINATA ME HIZO ENTRAR EN CALOR..!
¡¡ES INUTIL HACER GUARDIA EN ESTA NOCHE TAN FRIA..! LOS INSURGENTES ESTAN DEMASIADO LEJOS PARA TEMER ALGO...
¡MEJOR SERA QUE NOS VAYAMOS A DORMIR!
SSSHH...
¡SILENCIO! ALGUIEN SE ACERCA... ¡ESCUCHEN..!
¡¡TAL VEZ SEA UNA DE NUESTRAS DIVISIONES QUE RECIEN SE NOS UNE..!
¡CALMA, HOMBRE..! DEBE SER ALGUIEN DE LOS NUESTROS... ¡NO ES NECESARIO ALARMARSE..!

!!

¡ALTO!

¡ATRAS, PERRO REALISTA!!

¡ESCUCHARON ESO..! ¡FUERON DISPAROS!

¡FUERON DISPAROS..! ¡MALDICION! ESTA OSCURIDAD NO NOS DEJA VER NADA..!
A ALGUNO DE LOS GUARDIAS SE LE ESCAPO UN TIRO...¡BAH!
ADELANTE... VIVA LA PATRIA..ABAJO EL REY...!

CONTINUARA

CASZELY con Mampato

"El fútbol chileno está muy bien considerado en el extranjero. Se puede decir que se encuentra en un primer plano en el mundo. Solamente en Chile, según algunos periodistas, estamos entre los más malos. Los niños y jóvenes deportistas deben encontrarse satisfechos con el nivel de nuestro fútbol".

¿Crees que Chile puede hacer un buen papel?

"La fe es lo último que se pierde. Pese a las críticas de nuestros compatriotas, pienso que haremos un buen papel. Los rivales de nuestro grupo son ganables. El equipo más difícil es Alemania Federal, a los demás les podemos ganar . . ."

Así resume Carlos Caszely, el más popular de los futbolistas chilenos, las posibilidades de nuestro equipo de fútbol que participará en el Mundial de Fútbol que comenzará dentro de pocos días.

Sus pronósticos se basan en la experiencia que ha ganado durante su permanencia en Europa, continente en el que ha podido ver a los rivales de Chile.

Es casi seguro que Carlos, al término del Mundial, pasará a formar parte de algún equipo francés o italiano. Sus muy buenas actuaciones en el Levante (de Valencia, España), en donde es goleador, le han dado fama en Europa.

"Nunca cuando chico creí que llegaría al lugar en que ahora me encuentro, ya que nunca puse el fútbol como lo principal de mi vida. Mucho antes están los estudios —cuenta el jugador—.

Carlos Caszely y sus compañeros de equipo se preparan.

Nadie sabe si ya la próxima semana puedo quedar imposibilitado de seguir jugando, en cambio con los estudios uno se asegura, . . . jamás repetí un curso y fui un alumno bueno. Cuando salí del liceo no pude entrar a la Universidad, pero la constancia me ayudó, y al año siguiente pude seguir la carrera que más me gusta, la de Profesor de Educación Física. En cuanto pueda, seguiré estudiando, ya que me faltaban solamente 8 ramos para terminarla".

Carlos jugaba al fútbol desde pequeño. A los 9 años cumplió su sueño: entrar a jugar por el Colo. Un amigo de la familia, Reinaldo Marchant, que era dirigente del club popular, gestionó su inscripción. Carlos tenía que arreglárselas para poder alternar los partidos de Colo Colo; "los Diablos Buenos" (equipo de su barrio), y los del "Unión Central", club en el que defendía la División Adultos, cuando recién había cumplido los 14 años.

"En mi casa me retaban porque pasaba jugando. Llegaba de un partido y al tiro tenía que irme al otro. Mi mamá creía que de tanto jugar me iba a gastar y luego a desaparecer . . .

Siempre fui un convencido de que había que estudiar y jugar. Por eso creo que todos los niños tienen que hacer deporte. Ello no sólo les ayuda a mantener una buena salud, sino que les enseña a vivir en grupo y a convivir con sus semejantes".

Carlos entró al Colo Colo a los 9 años. Su debut en público fue el año 1962, cuando se despedía a Jorge Toro, quien partía a Italia. Fue un preliminar de la Tercera Infantil en el Estadio Nacional. 3 años más tarde, en la misma cancha, debutaba por la División de Honor: "Jugué los últimos 25 minutos del partido contra Peñarol de Montevideo. Tenía 15 años, pero no estaba nervioso. . . todo lo contrario, me sentía feliz. . .

En estos momentos Carlos Caszely y sus compañeros de equipo se preparan para enfrentar a sus difíciles rivales en Alemania. Ojalá Chile haga un buen papel y se cumplan los pronósticos del puntero derecho de Chile, quien antes de despedirse nos encargó decirles que practiquen bastante deporte.

ESCUELA DE FUTBOL PARA NIÑOS

El Club Deportivo Magallanes ha iniciado en la comuna de La Cisterna una Escuela de Fútbol para niños de 9 a 12 años. La enseñanza es GRATIS. Puedes inscribirte desde ya. La Escuela funciona los miércoles en la mañana y los jueves en la tarde, para que puedas combinar el deporte con tus estudios sin problemas. El lema del Club Magallanes es: "Un buen deportista es un mejor estudiante".

Te esperan en la Cancha del Deportivo Defensor, ubicada en Calle Virgen del Pilar esquina de Progreso. Habla con el monitor Luis Eduardo Pino.

TUGAR, TUGAR,

JUEGO DE LA RULETA

Multiplica el número del centro por los números que lo rodean y escribe sus resultados en los casilleros de colores.

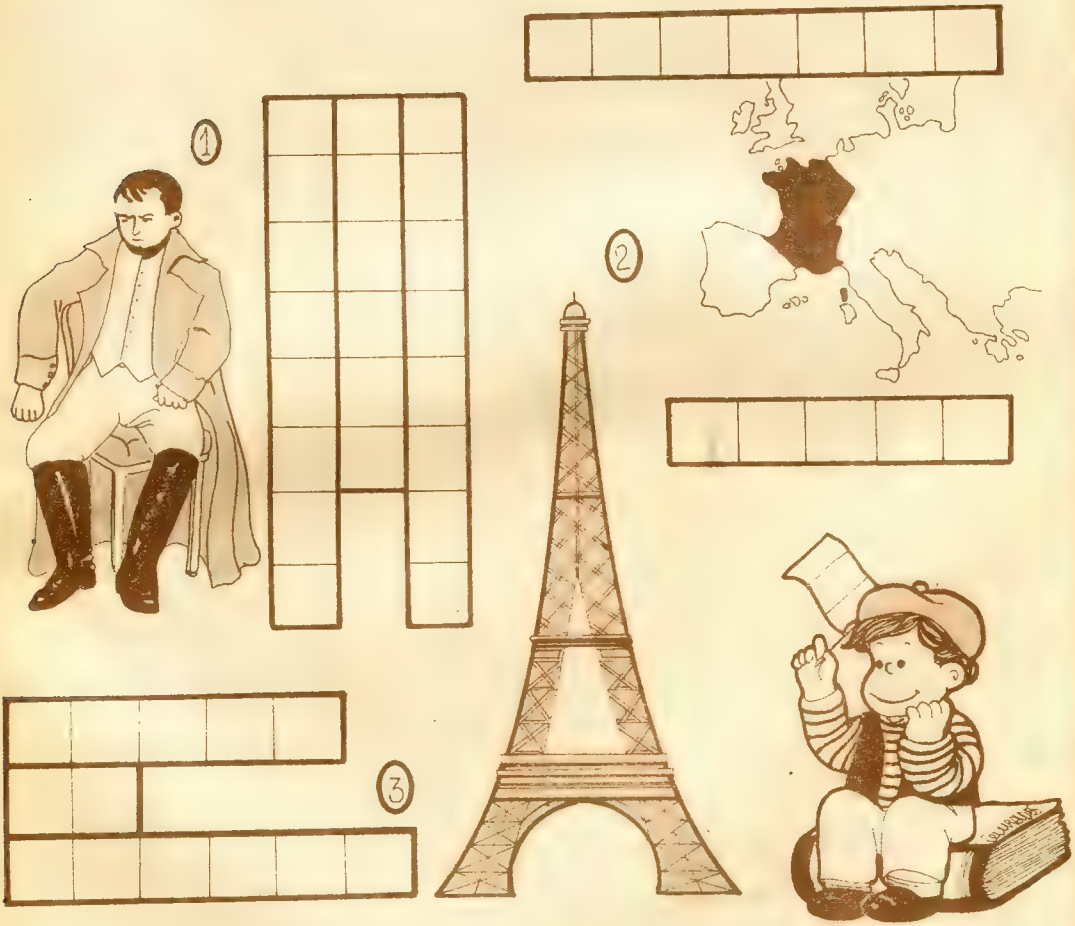
RESPUESTAS:

I. A 16 - B 72 - C 56 - D 88 - E 32 - F 64 - G 80 - H 40.
II. A 84 - B 189 - C 42 - D 105 - E 210 - F 63 - G 147 - H 21.
III. A 255 - B 527 - C 153 - D 340 - E 204 - F 102 - G 187 - H 459.

VAMOS A PENSAR

1. Este famoso general fue:
Napoleón.
Nelson.
Bertrand.

2. ¿Sabes cómo se llama este país de Europa y el nombre de su capital? Escribe sus nombres en los espacios en blanco.



3. Trata a h o r a de escribir el nombre de esta torre que se encuentra también en este país.

RESPUESTAS:
1. Napoleón.
2. Francia - París.
3. Torre de Eiffel.

LA MARAVILLOSA AVENTURA DE LA HUMANIDAD

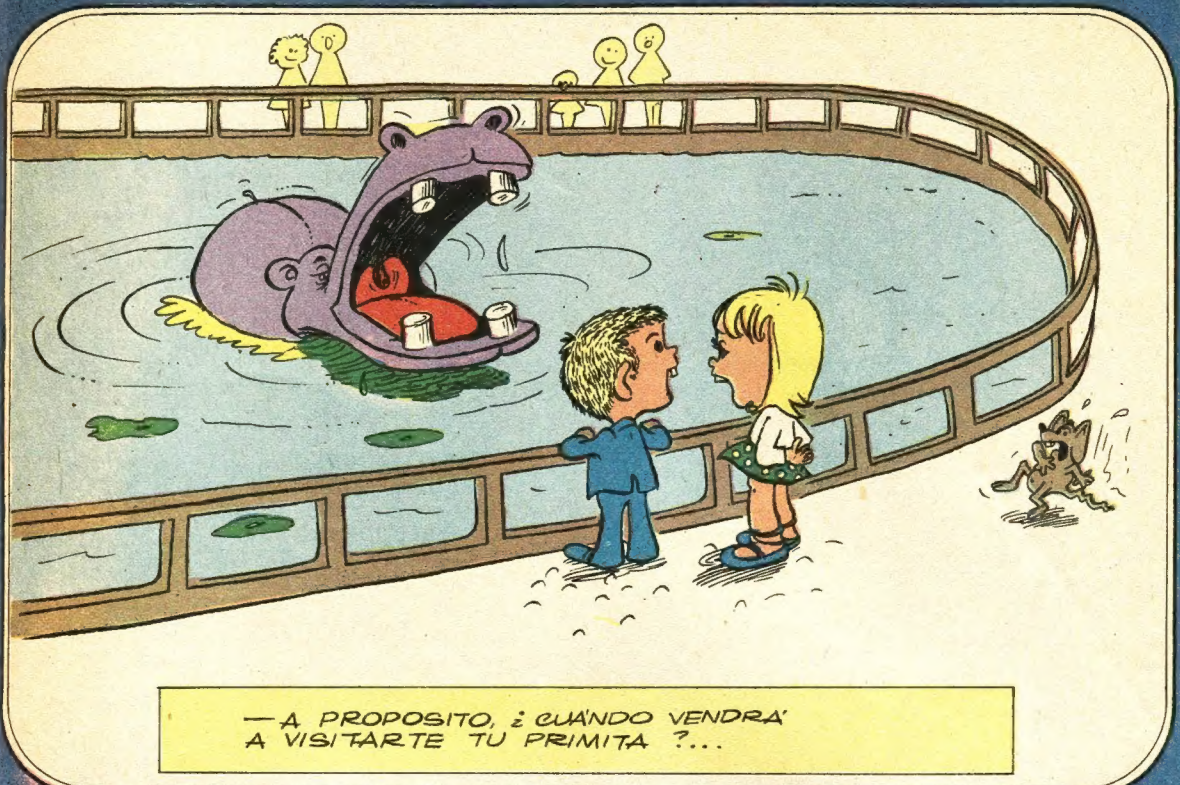
En el libro más hermoso,
ameno e instructivo editado en Chile.

HISTORIA DEL HOMBRE

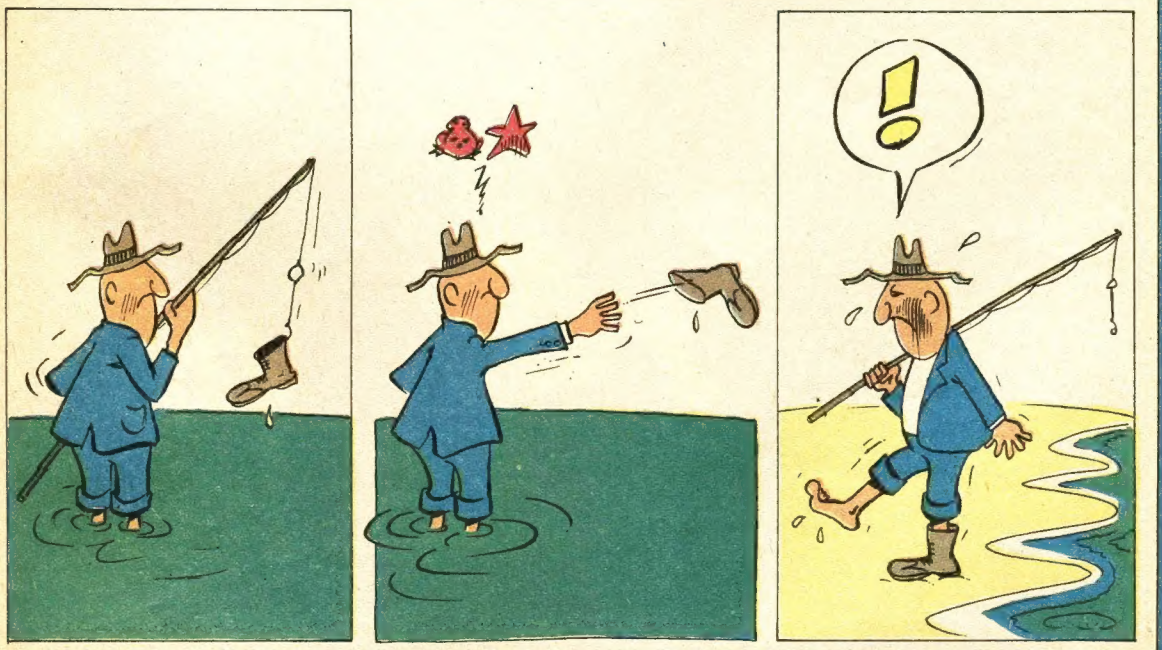
desde el hombre primitivo hasta el fin del Imperio Romano
220 PAGINAS Y MAS DE 400 ILUSTRACIONES
¡A TODO COLOR!

Dirigió la edición
Eduardo Armstrong

Un nuevo impacto de Editorial
Lord Cochrane, Colección "Mampato",
en las mejores librerías.



Juan Cano. 74



La página de los mampatinos

CUENTO:

JUANITO Y EL MARCIANO

Juanito estaba un día sentado en la vereda de su casa, muy aburrido porque sus amigos habían salido. Se acordó que había visto clavos y otras cosas viejas en el basural, y para allá fue con su gato Micifuz. ¡Encontró tantas cosas que ni yo mismo me acuerdo! Entre otras cosas había una caja ni muy grande ni muy chica, que no pudo abrir. Se la llevó a la casa y la abrió con un martillo. ¿Y sabes lo que encontró adentro? ¡Un marcianito!... Juanito le preguntó cómo se llamaba y él otro se presentó:

—Me llamo XIOX y venía volando muy tranquilo en mi platillo volador, cuando de repente me atrapó un cóndor y me llevó a su nido en la punta de una montaña. El cóndor me dejó en un rincón de su nido y se puso a empollar sus huevos. Después de un rato se quedó dormido y yo aproveché el momento para escaparme y eché a andar los motores de mi platillo. Partí muy rápido y en uno o dos minutos ya estaba muy lejos del cóndor, pero ahora tenía otro problema. Estaba volando encima de un río y estaba a punto de acabarse la bencina de mi nave. Entonces me acordé del tanque de reserva, pero no alcancé a ir a buscarlo, porque empecé a caer. Por suerte el platillo también es lancha así es que pude llegar a la orilla. Pero un niño me pescó y me llevó a su casa. Entonces llegó un niño más grande a pegarle, y él me tiró al río y me hundí. Por suerte pasaba por ahí un pez, que me tragó. Tú te preguntarás por qué digo por suerte, pues si no hubiera pasado por ahí ese pez, yo me hubiera ahogado. Después de un buen rato vi que abrían el estómago del pez y lo iban a freír, porque lo habían pescado, y estaba a punto de caer en la sartén. Eché a andar los motores del platillo, pero como no tenía bencina, caí en el basurero en una caja que estaba abierta. La caja se cerró y después los basureros casi me entierran en un cerro de mugre que casi me asfixió, pero después alguien tomó la caja y me trajo hasta aquí.

—Ese fui yo —dijo Juanito.

—Bueno, aquí termina mi historia —dijo el marcianito.

—¿De dónde vienes?

—Eso no puedo decírtelo ahora, pero tal vez algún día lo sepas.

Alejandra Milies Franchino
10 años, 6º año A. Esc. 10.
Temuco.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

nuestra página

Carolina Ahumada R.
7 años.
Rancagua.

Las colaboraciones que salgan publicadas serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

En las tiendecitas del Mercado de Angelmó, al lado de Puerto Montt, se venden los cestos y alfombras de junquillo, hechos en Huelmo.